УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.08.2026 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 360-од от 27.08.2026
_____/М.В. Клевцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по декоративно-прикладному искусству

«Волшебный узелок»

Направленность: художественная
Уровень программы:
первый год – стартовый
второй и третий годы – базовый
Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Крупина Мадина Исмагиловна

Норильск, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 7
1.3 Содержание программы 7
1.3.1 Учебный план 1 года обучения 7
1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения 8
1.3.3 Учебный план 2 года обучения 11
1.3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения 12
1.3.5 Учебный план 3 года обучения 15
1.3.6 Содержание учебного плана 3 года обучения 16
1.4 Планируемые результаты 19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график 21
2.2 Условия реализации программы 21
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы 22
2.4 Методические материалы 23
2.5 Список литературы 25

Приложения 26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный узелок» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).
3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.
2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.
3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
4. Положение о режиме занятий обучающихся.
5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.
6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.
7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Программа разработана с учётом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и примерных программ по декоративно-прикладному творчеству, а также с учётом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Направленность программы: программа «Волшебный узелок» имеет художественную направленность. Она ориентирована на развитие творческого потенциала, художественного вкуса и творческих способностей обучающихся через овладение техникой декоративно-прикладного искусства — макраме.

Уровень программы – базовый. Программа направлена на формирование у детей интереса к народным традициям, развитию мелкой моторики, эстетического восприятия и коммуникативных навыков

Новизна программы «Волшебный узелок» заключается в изучении различных разделов макраме с использованием других техник прикладного творчества, работа с текстилем и природными материалами, а также в сочетании

классических и современных подходов к узелковому плетению. Это позволяет обучающимся не только выбрать приоритетное направление в макраме и реализовать себя в нём, освоить разнообразные техники, но и выбрать индивидуальное направление для творческой самореализации. Важной составляющей новизны является использование информационных технологий при проектировании и создании изделий, а также интеграцию классического и современного макраме.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом к декоративно-прикладному искусству, а также значимостью ручного труда и творчества для гармоничного развития личности ребёнка. Макраме — это не только способ создания уникальных изделий, но и средство формирования у детей трудолюбия, аккуратности, самостоятельности, умения работать в коллективе. Программа отвечает современным запросам общества на развитие творческих, коммуникативных и личностных компетенций у подрастающего поколения, способствует социализации и профессиональной ориентации.

Отличительная особенность программы: каждому обучающемуся дается возможность реально открыть для себя волшебный творческий мир макраме, проявить и реализовать свои творческие способности при изготовлении изделий в современной технике макраме.

В первый год обучения дети осваивают традиционную азбуку макраме, без знания которой невозможно составить ни одного узора. Самым сложным для них являются первые занятия, где им необходимо освоить технику плетения, которая им раньше не была знакома, где необходимо заставить работать не только правую руку, но и левую. Без правильного положения рук при плетении узлов освоить этот вид рукоделия очень сложно. Поэтому основной акцент в процессе получения знаний делается на освоение техники плетения. На занятии при показе плетения узлов дети наблюдают за движениями рук и одновременно слушают объяснения, а основное время отводится практике, где осуществляется индивидуальная работа с каждым ребёнком, так как освоение нового материала всегда требует повышенного внимания и сопровождается ошибками, которые видны сразу, а необходимость их исправить очень дисциплинирует и активизирует внимание. Простой, доступный материал, и нехитрые приёмы плетения позволяют сделать самые разные вещи – от брелока до предметов интерьера. Овладев техникой узелкового плетения, знанием основных узлов, детям предоставляется широкая возможность проявить свою творческую индивидуальность.

На втором и третьем годах обучения происходит значительное усложнение программы. Обучающиеся осваивают изделия более сложного плетения, требующие высокой точности и владения разнообразными техниками. В учебный план включены разделы по «микромакраме», что позволяет создавать изящные и детализированные работы. Для расширения творческого потенциала и развития композиционного мышления программа предусматривает работу с другими видами техник прикладного творчества (например, бисероплетение, текстильная флористика, крючок) и использование природных материалов (шишки, ракушки, сухоцветы), что обогащает фактуру и художественную выразительность готовых изделий.

Программа включает в себя раздел «Художественно-познавательная деятельность», посвящённый изучению культурного и символического значения узлов. В теоретическом введении раскрывается сакральный смысл плетения: от

традиций создания «узлов-оберегов» до символики красной нити. Практическая работа посвящена изготовлению оберегов, что позволяет обучающимся не только освоить технические приёмы макраме, но и прикоснуться к древним традициям, наполняя свои работы личным смыслом.

Таким образом программа «Волшебный узелок» выходит за рамки обучения макраме, представляя собой методику целостного творческого развития. Процесс освоения узлов здесь рассматривается как путь ребёнка к самопознанию и первым шагам в искусстве.

Адресат программы «Волшебный узелок» — это дети младшего и среднего школьного возраста (8–14 лет), а также все желающие познакомиться с основами декоративно-прикладного творчества в технике макраме.

Программа разработана для детей, проявляющих интерес к рукоделию и прикладному творчеству. Она имеет двухуровневую структуру, что позволяет эффективно выстраивать образовательный маршрут как для новичков, делающих первые шаги в освоении техник, так и для более опытных участников, стремящихся к совершенствованию имеющихся умений.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению.

Наполняемость групп:

1 год обучения – от 10 до 12 человек.

2 год обучения – от 10 до 12 человек

3 год обучения – от 10 до 12 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов.

По организации учебно-воспитательного процесса программа базового уровня реализуется 3 года, объем программы составляет 432 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы «Волшебный узелок»: создание условий для развития творческих способностей, познавательной и творческой активности, художественного вкуса обучающихся через занятия макраме.

Задачи:

Обучающие:

-обучить различным узлам и узорам макраме;

- создать условия для успешного изучения и освоения основ макраме;

- создать необходимые условия для полного освоения программы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

-создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;

- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;

- научить детей представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем.

Развивающие:

- развивать природный творческий потенциала каждого ребенка;

- развивать художественные способности: воображение, чувство цвета, композиции;

-развивать личные качества ребенка: самовоспитание, самосовершенствование.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории художественных промыслов и ремесел русского народа;

- воспитывать у детей уважение к своему труду и к работе окружающих людей;

- сформировать коммуникативные навыки;

- воспитывать разносторонне развитую личность;

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ n/n	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История возникновения макраме	2	1	1	Входной опрос (беседа)
2	Все о нитях и инструментах	6	2	4	Практическое задание
3	Основные способы навешивания ниток	8	2	6	Терминологический диктант
4	Основные узлы макраме	12	3	9	Практическая работа
5	Техники плетения	12	3	9	Выставка-просмотр промежуточных

6	Основные узоры и приемы	12	3	9	Тестирование по схемам узоров
7	Объёмное макраме	14	3	11	Защита практической работы
8	Макраме в интерьере	14	2	12	Выставка готовых работ
9	Новогодние сувениры	12	2	10	Творческий конкурс
10	Украшение к одежде	8	2	6	Практическое задание
11	Прием «Кавандоли»	14	3	11	Проверка готового изделия
12	Художественно-познавательная деятельность	8	2	6	Словесная презентация-рассказ
13	Диагностика	2	0,5	1,5	Анкетирование
14	Выставочная деятельность	10	2	8	Оценка выставочной экспозиции
15	Воспитательная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16	Контроль знаний, умений, навыков	4	1	3	Опрос
17	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольная работа
ИТОГО:		**144**	**33,5**	**110,5**	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения макраме – 2 часа.

Теория (1 час): Введение в учебный курс. История возникновения, развития и возрождения узелкового плетения. Демонстрация готовых изделий и фотоматериалов. Знакомство с планом работы объединения.

Практика (1 час): Знакомство с рабочим кабинетом и организацией рабочего места. Проведение первичного инструктажа по технике безопасности, правилам поведения и пожарной безопасности.

Форма контроля: Входной опрос (беседа).

Тема 2. Все о нитях и инструментах – 6 часов.

Теория (2 часа): Классификация материалов для макраме: натуральные, синтетические и комбинированные нити, шнуры, веревки. Свойства нитей (крутка, прочность, эластичность). Инструменты и приспособления: подушки для плетения, булавки, ножницы, сантиметровая лента, клей. Правила подбора материалов под конкретное изделие.

Практика (4 часа): Исследование и сравнительный анализ образцов нитей разной текстуры и толщины. Подготовка основы и рабочего планшета (подушки). Отработка навыков нарезки нитей, закрепления концов от осыпания. Расчет длины нитей по формулам.

Форма контроля: Практическое задание (подготовка планшета и материалов).

Тема 3. Основные способы навешивания ниток – 8 часов.

Теория (2 часа): Понятие несущей (основы) и рабочих нитей. Разновидности крепления нитей на основу. Способы расширения и сужения плетеного полотна за счет навешивания дополнительных нитей.

Практика (6 часов): Отработка способов навешивания нитей: «замочком налицо», «замочком наизнанку», расширенное крепление, неровное крепление. Увеличение числа нитей в процессе работы. Плетение тренировочных образцов навески на кольцо, планку и вспомогательную нить.

Форма контроля: Терминологический диктант, проверка образцов.

Тема 4. Основные узлы макраме – 12 часов.

Теория (3 часа): Классификация узлов макраме. Анатомия простых и плоских узлов. Понятие о рабочей и узелковой нитях. Разбор схем левостороннего и правостороннего плоских узлов, квадратного узла. Понятие о репсовом узле и бридах (горизонтальных, вертикальных, диагональных).

Практика (9 часов): Отработка узлов на двух нитях (армянский, петельный, восьмерка). Плетение одинарного (одностороннего) плоского узла, двойного плоского (квадратного) узла. Отработка репсовых узлов. Выполнение технологических карт и образцов базовых узлов.

Форма контроля: Практическая работа (зачет по базовым узлам).

Тема 5. Техники плетения – 12 часов.

Теория (3 часа): Особенности формирования узелковых цепочек и полотен. Технология плетения витых цепочек. Правила чередования узлов и распределения натяжения нити. Изучение графических схем и условных обозначений в макраме.

Практика (9 часов): Плетение левосторонней и правосторонней витых цепочек. Создание квадратной цепочки. Плетение цепочки «змейка» и узлов «фриволите». Изготовление тренировочного сувенира (закладка для книги или брелок) на основе изученных цепочек.

Форма контроля: Выставка-просмотр промежуточных работ (брелок/закладка).

Тема 6. Основные узоры и приемы – 12 часов.

Теория (3 часа): Принципы построения орнаментов. Сетка «шахматка» из квадратных узлов. Узор «ромбы» из горизонтальных и диагональных брид. Приемы чистой заделки концов нитей в конце работы, оформление бахромы и кистей.

Практика (9 часов): Плетение образца сетки «шахматка» с ровными и ажурными ячейками. Выполнение узоров из брид (зигзаги, ромбы, косички). Отработка приема «чистый край». Оформление низа изделия кистями.

Форма контроля: Тестирование по схемам узоров.

Тема 7. Объёмное макраме – 14 часов.

Теория (3 часа): Специфика кругового (объемного) плетения. Использование каркасов, колец и бусин для создания формы. Технология плетения объемных узлов («ягода», «шишечка», «горошина»). Приемы создания объемных лепестков и листьев.

Практика (11 часов): Плетение на круглом каркасе. Отработка объемных элементов («ягода», «пико»). Изготовление объемного сувенира (например, сова, подвеска или объемная фигурка птицы) с интеграцией деревянных бусин и колец.

Форма контроля: Защита практической работы (объемный сувенир).

Тема 8. Макраме в интерьере – 14 часов.

Теория (2 часа): Роль узелкового плетения в современном дизайне интерьера (стиль бохо, сканди). Виды интерьерных изделий: кашпо, настенное панно, абажуры, салфетки. Правила расчета расхода материала для крупных изделий.

Практика (12 часов): Разработка эскиза интерьерного изделия. Подбор коряги/планки или кольца для основы. Изготовление интерьерного подвеса для цветов (кашпо) или декоративного настенного панно средней сложности с комбинацией изученных узоров.

Форма контроля: Выставка готовых интерьерных работ.

Тема 9. Новогодние сувениры – 12 часов.

Теория (2 часа): Традиции создания праздничного декора своими руками. Изучение схем тематических новогодних сувениров: мини-елочка, снежинка, ангел, рождественский венок. Специфика работы с металлизированной и хлопковой нитью.

Практика (10 часов): Изготовление праздничных сувениров на выбор (елочные игрушки-снежинки, плетеные ангелочки, мини-елки). Расчесывание нитей для создания пушистых элементов (борода деда мороза, кисти елки), фиксация формы лаком/клеем.

Форма контроля: Творческий конкурс «Новогодняя сказка».

Тема 10. Украшение к одежде – 8 часов.

Теория (2 часа): Макраме в индустрии моды. Виды аксессуаров: пояса, ремни, сумки, браслеты, колье. Специфика крепления фурнитуры (пряжки, замки, карабины). Правила подбора прочной, износостойкой нити.

Практика (6 часов): Плетение поясного ремня с металлической пряжкой или текстильной сумки-авоськи/микро-сумочки для телефона. Отработка плотного плетения для прочности аксессуара. Установка фурнитуры.

Форма контроля: Практическое задание (демонстрация готового аксессуара).

Тема 11. Прием «Кавандоли» – 14 часов.

Теория (3 часа): История возникновения итальянского плетения «Кавандоли» (гобеленовое макраме). Принципы создания плотного безпросветного полотна. Сочетание вертикальных и горизонтальных репсовых узлов. Чтение и составление схем для двухцветного орнаментального плетения.

Практика (11 часов): Отработка плетения полотна в технике «Кавандоли». Создание двухцветного узора по сетке (геометрические орнаменты, буквы, силуэты). Изготовление плотного кошелька, чехла для очков или визитницы.

Форма контроля: Проверка готового изделия в технике «Кавандоли».

Тема 12. Художественно-познавательная деятельность – 8 часов.

Теория (2 часа): Введение в этнографию макраме. Понятие о традиционной культуре и узелковом символизме в древности. Знакомство со славянскими «наузами» (простейшими узелками-оберегами) и традициями их создания. Сказкотерапия в декоративном творчестве: образы птиц, животных и растений в народных легендах. Значение настроения и добрых мыслей мастера в процессе плетения (первое знакомство с психологией созидания).

Практика (6 часов): Просмотр иллюстрированного материала по древнерусским орнаментам. Создание эскиза-символа. Изготовление простейшего узелкового талисмана (например, «Узелок на удачу», «Обережная закладка») на основе петельных и плоских узлов. Плетение под спокойное музыкальное сопровождение для сонастройки внутреннего состояния и ритма плетения.

Форма контроля: Словесная презентация-рассказ «О чем говорит мой узелок».

Тема 13. Диагностика – 2 часа.

Теория (0,5 часа): Критерии оценки качества готового изделия (ровность узлов, плотность плетения, чистота заделки концов, соответствие размерам).

Практика (1,5 часа): Выполнение диагностических тестовых заданий на знание схем и терминологии. Самоанализ и взаимооценка учащимися выполненных за год образцов и изделий по чек-листу.

Форма контроля: анкетирование

Тема 14. Выставочная деятельность – 10 часов.

Теория (2 часа): Правила подготовки экспонатов к выставке. Основы выставочного дизайна и композиции. Способы крепления, развески и этикетирования плетеных работ.

Практика (8 часов): Отбор лучших работ, их влажно-тепловая обработка, расчесывание бахромы. Оформление паспортов изделий и этикеток. Монтаж и демонтаж отчетной выставки объединения. Проведение экскурсий по выставке для гостей.

Форма контроля: Экспертная оценка выставочной экспозиции.

Тема 15. Воспитательная работа – 4 часа.

Теория (1 час): Культура общения в коллективе. Значение коллективного творчества. Обсуждение планов участия в благотворительных акциях и жизни образовательного учреждения.

Практика (3 часа): Проведение тематических бесед («Мастерство и трудолюбие», «Экология текстиля»). Изготовление коллективного панно или сувениров для ветеранов/подшефных организаций в рамках волонтерских проектов.

Форма контроля: Наблюдение за коллективной деятельностью.

Тема 16. Контроль знаний, умений, навыков – 4 часа.

Теория (1 час): Обобщение пройденного теоретического материала (материаловедение, виды узлов, техники заделки краев).

Практика (3 часа): Выполнение итоговой зачетной работы: плетение сложного узора по незнакомой ранее схеме без помощи педагога. Защита своего творческого портфолио за весь курс обучения.

Форма контроля: Итоговый зачет.

Тема 17. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория (1 час): Подведение итогов учебного года. Анализ достижений каждого учащегося. Обсуждение планов на следующий учебный год

Практика (1 час): Награждение авторов лучших работ грамотами и дипломами. Чаепитие, творческие игры или викторина по истории и технике макраме.

Форма контроля: Итоговое анкетирование (рефлексия).

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

№ n/n	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника крепления нитей	2	1	1	Собеседование, входное тестирование
2	Основные узлы и узоры	4	1	3	Практическое задание
3	Сложные и комбинированные узлы	8	2	6	Технологический диктант по схемам, проверка образцов

4	Микромакраме	10	2	8	Выставка-просмотр изделий
5	Работа с природным материалом	20	4	16	Презентация и промежуточный контроль качества узлов
6	Макраме в интерьере	20	4	16	Презентация и промежуточный контроль качества узлов
7	Дизайн аксессуаров	20	4	16	Выставка готовых аксессуаров
8	Техника «Кавандоли»	20	4	16	Зачет по теме
9	Новогодние сувениры	10	2	8	Творческий отчет
10	Художественно-познавательная деятельность	8	2	6	Круглый стол
11	Диагностика	2	0,5	1,5	Тестирование
12	Выставочная деятельность	10	2	8	Анализ результативности участия в выставке
13	Воспитательная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Контроль знаний, умений, навыков	4	1	3	Дифференцированный зачет
15	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая рефлексия
	ИТОГО:	**144**	**31,5**	**112,5**	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника крепления нитей – 2 часа.

Теория (1 час): Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и электроприборами (утюг, клеевой пистолет). Повторение базовых способов навешивания нитей.

Практика (1 час): Входное тестирование для актуализации знаний. Отработка усложненных способов крепления (двойной замочек, крепление с открытыми петлями). Подготовка индивидуального рабочего пространства.

Форма контроля: Собеседование, входное тестирование.

Тема 2. Основные узлы и узоры – 4 часа.

Теория (1 час): Систематизация и повторение пройденных узлов (плоские, репсовые, петельные). Разбор частых технологических ошибок при плетении полотна («гуляющий» край, неравномерное натяжение).

Практика (3 часа): Выполнение комплексного тренировочного образца, совмещающего сетку «шахматку», диагональные бриды и витые цепочки. Отработка ритмичности плетения.

Форма контроля: Практическое задание (экспресс-просмотр образцов).

Тема 3. Сложные и комбинированные узлы – 8 часов.

Теория (2 часа): Изучение редких и декоративных узлов: «жозефина» (боуэновский узел), «китайский узел», узел «фриволите» с пико, многониточные узлы. Принципы их графического изображения в зарубежных и современных схемах.

Практика (6 часов): Плетение образцов со сложными узлами. Выполнение декоративной сувенирной подвески или закладки, ключевым элементом которой является узел «жозефина» или «китайский» узел.

Форма контроля: Технологический диктант по схемам, проверка образцов.

Тема 4. Микромакраме – 10 часов.

Теория (2 часа): Понятие «микромакраме» как ювелирного направления узелкового плетения. Специфика подбора ультратонких материалов (вощеный шнур, лавсан, нейлон, капрон, мулине) и инструментов (тонкие иглы, лупа). Правила интеграции мелкого бисера и натуральных камней-кабошонов.

Практика (8 часов): Освоение специфики натяжения тонких нитей. Плетение ювелирного изделия на выбор (ажурный браслет, серьги, кулон). Вплетение бисера и бусин в полотно.

Форма контроля: Выставка-просмотр малоформатных изделий.

Тема 5. Работа с природным материалом – 20 часов.

Теория (4 часа): Эко-стиль в декоративно-прикладном искусстве. Критерии выбора и правила первичной обработки природного материала (морские коряги, ветки деревьев, сухоцветы, ракушки, поделочные камни). Технология оплетения камней без отверстий (кабошонов).

Практика (16 часов): Сбор и санитарно-декоративная обработка деревянных основ (шкурение, покрытие лаком/маслом). Изготовление сложного панно на лесной коряге или оплетение плоского камня в технике «сетка» для создания кулона/амулета.

Форма контроля: Творческий просмотр, защита идеи изделия.

Тема 6. Макраме в интерьере – 20 часов.

Теория (4 часа): Тренды интерьерного текстиля. Конструирование сложных плетеных форм: многоярусные кашпо, ширмы, абажуры, декоративные наволочки. Методы расчета длины нитей для крупногабаритных изделий с учетом усадки.

Практика (16 часов): Составление технического рисунка и схемы плетения. Создание крупного интерьерного объекта (на выбор: двухъярусное кашпо для цветов, абажур для светильника или ажурная диванная подушка).

Форма контроля: Презентация и промежуточный контроль качества узлов.

Тема 7. Дизайн аксессуаров – 20 часов.

Теория (4 часа): Проектирование современных носимых аксессуаров (сумки-шопперы, клатчи, рюкзаки, ремни). Изучение способов вшивания подкладки, крепления замков-молний, магнитных кнопок и накладных ручек (деревянных, бамбуковых, металлических).

Практика (16 часов): Моделирование формы сумки. Плетение плотного износостойкого каркаса аксессуара. Монтаж фурнитуры, пошив и фиксация внутреннего подклада.

Форма контроля: Выставка готовых аксессуаров с оценкой утилитарности.

Тема 8. Техника «Кавандоли» – 20 часов.

Теория (4 часа): Расширенные возможности гобеленового плетения. Правила создания многоцветных рисунков (три и более цвета). Чтение пиксельных схем для вышивки крестом и их адаптация под технику «Кавандоли».

Практика (16 часов): Самостоятельное составление схемы орнамента. Плетение плотного двух- или трехцветного полотна. Изготовление сложного изделия: пенала, обложки для паспорта/дневника или настенного мини-коврика.
Форма контроля: Зачет по теме, проверка плотности и ровности полотна.

Тема 9. Новогодние сувениры – 10 часов.

Теория (2 часа): Дизайн праздничного пространства. Изучение схем сложных тематических композиций (рождественский венок на металлическом или лозовом каркасе, объемный Дед Мороз, ажурные салфетки-снежинки для сервировки).
Практика (8 часов): Изготовление праздничного декора сложной конструкции. Применение техник накрахмаливания и фиксации текстильного полотна для сохранения жесткой формы сувениров.
Форма контроля: Творческий отчет, оформление праздничной зоны.

Тема 10. Художественно-познавательная деятельность – 8 часов.

Теория (2 часа): Семантика (смысловое значение) цвета и материалов в обереговой культуре разных народов (кельтские узлы, восточные узлы счастья «узел бесконечности»). Изучение влияния цветовой гаммы нитей на психоэмоциональное состояние человека (основы цветотерапии). Технология кодирования смыслов: как через ритм узлов, добавление деревянных бусин, семян или камней заложить в изделие пожелание здоровья, мира или успехов в учебе (скрытая метафора «материализации желаний»).
Практика (6 часов): Самостоятельный подбор цветовой гаммы нитей под конкретную задачу. Изготовление традиционного оберегового изделия средней сложности (например, славянское солнце-науз, этническая подвеска-кулон или «Древо жизни» на круглом каркасе). Освоение медитативных практик плетения (концентрация внимания на позитивном образе в момент затягивания узла).
Форма контроля: круглый стол.

Тема 11. Диагностика – 2 часа.

Теория (0,5 часа): Критерии оценки уровня сформированности компетенций второго года обучения (самостоятельность выполнения, сложность узоров, скорость работы).
Практика (1,5 часа): Выполнение комплексного тестового задания на знание терминов, чтение сложных графических схем и чертежей. Проведение технологического самоаудита портфолио.
Форма контроля: Тестирование, анализ карт индивидуального роста.

Тема 12. Выставочная деятельность – 10 часов.

Теория (2 часа): Принципы организации персональных и коллективных выставок. Понятие о кураторском тексте, концепции экспозиции и зонировании зала.
Практика (8 часов): Подготовка лучших работ к экспонированию. Проведение предвыставочной реставрации изделий (ВТО, подрезка бахромы). Составление каталога работ группы. Оформление выставочного пространства.
Форма контроля: Анализ результативности участия в выставке.

Тема 13. Воспитательная работа – 4 часа.

Теория (1 час): Профориентация в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. Развитие навыков экологической культуры и бережного отношения к ресурсам.
Практика (3 часа): Проведение коллективных интерактивных бесед («Профессия — дизайнер интерьера», «Эко-привычки в быту»). Выполнение коллективного

благотворительного проекта (например, создание тактильных ковриков или сувениров для социальных центров).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение за коллективным взаимодействием.

Тема 14. Контроль знаний, умений, навыков – 4 часа.

Теория (1 час): Методология анализа ошибок в готовом изделии. Правила презентации авторского изделия.

Практика (3 часа): Выполнение итоговой практической работы повышенной сложности (самостоятельный разбор и воспроизведение паттерна по фотографии готового изделия без схемы).

Форма контроля: Дифференцированный зачет.

Тема 15. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория (1 час): Подведение итогов двухлетнего курса обучения. Анализ динамики качества творческих работ. Выдача рекомендаций по дальнейшему самостоятельному развитию навыков.

Практика (1 час): Итоговая мини-конференция (презентация портфолио). Публичное поощрение и награждение выпускников объединения дипломами и памятными призами.

Форма контроля: Итоговая рефлексия (анкетирование).

1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, входной срез
2	Основы композиции	12	3	9	Защита эскизного проекта
3	Макраме в смешанной технике	20	4	16	Выставка-просмотр готовых арт-объектов
4	Микромакраме	20	4	16	Зачет по теме
5	Работа с природным материалом	12	2	10	Творческий просмотр
6	Дизайн аксессуаров	12	2	10	Презентация готового дизайнерского аксессуара
7	Праздничные сувениры	16	3	13	Экспресс-выставка
8	Проектная деятельность	20	4	16	Предварительная защита проекта
9	Художественно-познавательная деятельность	8	2	6	Защита эссе и презентация «интуитивного» арт-объекта
10	Диагностика	2	0,5	1,5	Итоговое тестирование
11	Выставочная деятельность	10	2	8	Итоговое тестирование
12	Воспитательная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение

13	Контроль знаний, умений, навыков	4	1	3	Итоговый дифференцированный зачет
14	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование
	ИТОГО:	**144**	**30,5**	**113,5**	

1.3.5. Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория (1 час): Задачи третьего года обучения. Техника безопасности при работе с комплексными инструментами и приспособлениями. Обзор современных направлений актуального текстильного искусства.

Практика (1 час): Входное тестирование для проверки сохранности умений. Организация сложного модульного рабочего места для проектной работы.

Форма контроля: Собеседование, входной срез.

Тема 2. Основы композиции – 12 часов.

Теория (3 часа): Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве: симметрия и асимметрия, ритм, статика и динамика. Композиционный центр изделия. Цветоведение: колорит, контраст, нюанс, гармония цветовых сочетаний. Масштабирование и пропорции узелкового полотна.

Практика (9 часов): Выполнение графических эскизов с разным композиционным решением. Создание серии учебных образцов-миниатюр, демонстрирующих ритмические повторы, оптические иллюзии и контрастные цветовые сочетания в макраме.

Форма контроля: Защита эскизного проекта (эскизный просмотр).

Тема 3. Макраме в смешанной технике – 20 часов.

Теория (4 часа): Технология синергии макраме с другими видами рукоделия: ткачеством (weaving), ковровой вышивкой, шитьем, вязанием, валянием шерсти. Правила стыковки разнородных материалов (шерстяной ровницы, джута, трикотажной пряжи, фатина). Приемы создания фактурных поверхностей.

Практика (16 часов): Проектирование фактурного изделия. Изготовление настенного арт-панно в смешанной технике, сочетающего классическое узелковое плетение с элементами ручного ткачества и вкраплениями объемной непряденой шерсти.

Форма контроля: Выставка-просмотр готовых арт-объектов.

Тема 4. Микромакраме – 20 часов.

Теория (4 часа): Сложнейшие приемы ювелирного микромакраме. Технологии оплетения сложных кабошонов (неправильной геометрической формы, со сколами). Многорядное ажурное плетение. Способы незаметного соединения металлических элементов (швензы, сеттинги, основы для колец) с нитью.

Практика (16 часов): Разработка авторского дизайна гарнитура украшений. Закрепление камня-кабошона в плотную узелковую оправу. Изготовление эксклюзивного комплекта (например, кулон и серьги или сложное колье) с использованием тончайшего вощеного шнура и бисера.

Форма контроля: Зачет по теме (демонстрация ювелирного гарнитура).

Тема 5. Работа с природным материалом – 12 часов.

Теория (2 часа): Художественная выразительность природных фактур. Особенности сочетания макраме со сложными природными объектами: перьями птиц, полудрагоценными камнями, кожей, обработанным металлом, сухоцветами.

Практика (10 часов): Разработка концепции изделия. Создание интерьерного талисмана (например, сложный «Ловец снов» с натуральными перьями и полудрагоценными камнями) или декоративной композиции на каркасе из натуральной лозы.

Форма контроля: Творческий просмотр.

Тема 6. Дизайн аксессуаров – 12 часов.

Теория (2 часа): Проектирование аксессуаров премиум-класса. Создание сложных конструкций: каркасные сумки, рюкзаки на кожаной основе, шляпы, обувь (плетеные сандалии). Изучение анатомии крепления жестких донышек, клапанов и плечевых ремней из кожи.

Практика (10 часов): Расчет усадки нитей под жесткий каркас. Плетение сложной сумки (например, сумки-тоут или рюкзака) с интеграцией фабричной кожаной или деревянной фурнитуры. Финишная обработка швов и стыков.

Форма контроля: Презентация готового дизайнерского аксессуара.

Тема 7. Праздничные сувениры – 16 часов.

Теория (3 часа): Сезонный и тематический декор (Пасха, Рождество, юбилеи). Специфика создания коллекционных подарочных изделий. Изучение сложных схем ажурных пасхальных яиц на подвесах, рождественских ангелов со сложным крылом, нарядных сервировочных комплектов.

Практика (13 часов): Изготовление серии праздничных сувениров высокой сложности. Освоение приемов фиксации воздушных элементов узора с помощью клеевых составов повышенной прочности.

Форма контроля: Экспресс-выставка «Творческий подарок».

Тема 8. Проектная деятельность – 20 часов.

Теория (4 часа): Понятие о полном цикле индивидуального творческого проекта. Этапы проектирования: обоснование темы, сбор аналогов (исследование рынка), экономическое обоснование (расчет себестоимости изделия), экологическая экспертиза проекта, маркетинг (подача изделия).

Практика (16 часов): Выбор темы и самостоятельная разработка проекта уникального изделия макраме. Создание полного пакета документации (эскиз, чертеж, технологическая карта, калькуляция). Плетение выпускного проектного изделия.

Форма контроля: Предварительная защита проекта (проверка технологической карты и основы изделия).

Тема 9. Художественно-познавательная деятельность – 8 часов.

Теория (2 часа): Сакральная геометрия и сложные знаковые системы в современном текстильном искусстве. Интуитивное плетение как метод арт-терапии и самопознания. Анализ того, как подсознание автора отражается в выборе фактур, плотности и асимметрии полотна. Концептуальное искусство: создание «вещей с душой» и предметов силы для интерьера (панно-хранители, защитные ловцы). Маркетинг и презентация изделий с этно-культурным и эмоциональным подтекстом.

Практика (6 часов): Разработка авторского проекта сложного оберегового арт-объекта на стыке макраме, ткачества и природных материалов (перья, полудрагоценные камни, кожа). Плетение изделия в технике свободного, потокового

плетения (без жесткой схемы, с опорой на интуицию и внутренний образ). Создание текстового эссе-описания к работе, раскрывающего ее скрытый, символический смысл.

Форма контроля: Защита эссе и презентация «интуитивного» арт-объекта.

Тема 10. Диагностика – 2 часа.

Теория (0,5 часа): Анализ результатов освоения трехлетнего курса. Самооценка уровня профессионального самоопределения в области прикладного искусства.

Практика (1,5 часа): Итоговое тестирование (теоретический блок по колористике, композиции и материаловедению). Экспертная оценка уровня владения сложными техниками по картам компетенций.

Форма контроля: Итоговое тестирование, экспертная оценка.

Тема 11. Выставочная деятельность – 10 часов.

Теория (2 часа): Особенности репрезентации дипломных работ. Правила построения персональной экспозиции выпускника. Принципы отбора экспонатов для конкурсов регионального и всероссийского уровней.

Практика (8 часов): Полная подготовка выпускных и проектных работ к выставке. Оформление авторских стендов, разработка концепции афиши и пригласительных билетов. Участие в монтаже отчетной итоговой выставки.

Форма контроля: Итоговое тестирование

Тема 12 Воспитательная работа – 4 часа.

Теория (1 час): Культура презентации и самопрезентации. Наставничество: правила передачи опыта младшим группам.

Практика (3 часа): Организация и проведение учащимися третьего года обучения шефского мастер-класса по плетению простейших сувениров для первоклассников или родителей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (анализ лидерских и коммуникативных качеств).

Тема 13. Контроль знаний, умений, навыков – 4 часа.

Теория (1 час): Правила ведения публичной дискуссии и рецензирования работ других учащихся.

Практика (3 часа): Публичная защита выпускного творческого проекта (тема №9). Презентация изделия перед комиссией, обоснование выбора материалов, техник и композиционного решения. Ответы на вопросы.

Форма контроля: Итоговый дифференцированный зачет (защита проектов).

Тема 14 Итоговое занятие – 2 часа.

Теория (1 час): Подведение итогов освоения трехлетней образовательной программы. Презентация долгосрочных достижений коллектива.

Практика (1 час): Торжественный выпускной вечер объединения. Вручение свидетельств об окончании курса, похвальных листов. Творческая рефлексия (заполнение финальных анкет выпускника).

Форма контроля: Анкетирование (выходная рефлексия).

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения.

Предметные результаты

– Знание истории: учащийся знает историю возникновения узелкового плетения, классификацию нитей, правила организации рабочего места и технику безопасности.

– Базовые навыки: владеет основными способами навешивания нитей («замочком налицо», «замочком наизнанку», расширенное и неровное крепление).

– Узелковая база: умеет безошибочно плести базовые узлы (армянский, петельный, восьмерка, плоские узлы, квадратный узел) и собирать их в простые цепочки и сетку «шахматка».

– Чтение схем: умеет читать простые графические схемы макраме с линейной структурой.

Метапредметные результаты

– Регулятивные: способен организовать свое рабочее место под руководством педагога, следовать пошаговой технологической инструкции и контролировать натяжение нити в процессе работы.

– Познавательные: умеет сравнивать свойства различных материалов (толщину, крутку нити) и выбирать оптимальный вариант для простых сувениров.

– Коммуникативные: умеет взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном кабинете, формулировать вопросы при возникновении трудностей в плетении.

Личностные результаты

– Трудолюбие: сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству, развито упорство при освоении монотонных движений мелкой моторики.

– Дисциплина: соблюдает правила безопасной работы с инструментами и бережно относится к имуществу кабинета.

2 год обучения.

Предметные результаты

– Сложные техники: учащийся знает технологию плетения сложных декоративных узлов («жозефина», «китайский») и приемы объемного макраме («ягода», плетение на круглых каркасах).

– Кавандоли и микромакраме: владеет техникой гобеленового плетения «Кавандоли» в два цвета и спецификой работы с ультратонкими нитями в микромакраме.

– Конструирование: умеет самостоятельно рассчитывать длину нитей по формулам для изделий средней сложности (сумки, кашпо, интерьерные панно).

– Работа с эко-материалами: умеет подготавливать и интегрировать в плетение природные материалы (коряги, основы) и фурнитуру.

Метапредметные результаты

– Регулятивные: умеет самостоятельно планировать этапы создания изделия средней сложности, находить и исправлять технологические ошибки (неровный край, пропуск узлов).

– Познавательные: способен преобразовывать схемы (например, схемы для вышивки) в узоры для техники «Кавандоли», анализировать текстовую и визуальную информацию.

– Коммуникативные: проявляет навыки сотрудничества при создании коллективных работ, умеет аргументированно оценивать результаты работы товарищей.

Личностные результаты

– Эстетический вкус: сформировано избирательное отношение к качеству и цветовому сочетанию материалов, развито чувство гармонии.

– Профессиональное самоопределение: проявляется устойчивый интерес к текстильному дизайну и моделированию аксессуаров как к возможной сфере будущей деятельности.

3 год обучения.

Предметные результаты

– Основы композиции: учащийся свободно применяет законы композиции (ритм, баланс, симметрия/асимметрия) и колористики при создании авторских изделий.

– Смешанные техники: владеет приемами синергии макраме с ручным ткачеством (weaving), ковровой вышивкой и ювелирным оплетением кабошонов сложной формы.

– Проектные компетенции: умеет вести полный цикл проектной деятельности от графического эскиза до экономического расчета себестоимости и защиты готового арт-объекта.

– Символизм и семантика: умеет использовать традиционные орнаменты, этнографические символы и арт-терапевтические узелковые практики (обереговые технологии) для передачи концептуальной идеи.

Метапредметные результаты

– Регулятивные: способен к самостоятельной исследовательской и проектной деятельности, умеет распределять временные ресурсы для реализации долгосрочных проектов.

– Познавательные: владеет навыками системного мышления, умеет самостоятельно находить нестандартные технологические решения при стыковке разнородных материалов.

– Коммуникативные: обладает навыками публичного выступления, умеет аргументированно защищать свой проект перед комиссией, вести конструктивный диалог и проводить наставнические мастер-классы для младших.

Личностные результаты

– Авторская идентичность: сформирован индивидуальный творческий стиль, развита потребность в самовыражении через текстильное искусство.

– Гражданская позиция: проявляет уважение к историко-культурному наследию, народным традициям и этнографии, готов участвовать в благотворительной и выставочной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведение промежуточной аттестации
1	I	сентябрь	май	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, май
2	II	сентябрь	май	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, май
3	III	сентябрь	май	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа	Декабрь, май

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое и просторное помещение, классная доска, столы и стулья для учащихся и для педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- технические средства обучения: мультимедиа (ноутбук или стационарный компьютер, звуковые колонки, проектор, экран, магнитола с cd-плеером, диски, и т.д., витрины для готовых изделий, чертёжная доска;

- методические пособия: книги, журналы, иллюстрации и т.д.

- дидактические материалы: таблицы, плакаты со схемами узлов, образцы готовых изделий, фотографии и картинки с изображением изделий (макраме)

учебные таблицы, схемы, шаблоны, раздаточный материал, карточки с образцами приемов плетения и т.д.;

- расходные материалы: нитки различной толщины и фактуры, подушечки для макраме разных размеров, булавки.

Информационное обеспечение:

• МБУ ДО «СОЦ» официальный сайт учреждения https://соц-норильск.рф/

• МБУ ДО «СОЦ» официальная страница ВКонтакте https://vk.com/soc_norilsk

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и С уровнем квалификации 6.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля: текущий при изучении каждой темы, промежуточный – при освоении разделов, в конце первого полугодия, итоговый по завершению обучения.

Проведение мониторинга предполагает выявление уровня развития навыков, знаний и умений в начале и конце обучения:

1. Наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе;
2. Анализ продуктов детской деятельности;
3. Анализ специальных знаний.

Формы контроля:

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (опрос, беседа);
- письменные (тесты, проверочные работы);
- творческие задания;
- наблюдения.

Промежуточная аттестация. Осуществляется каждое полугодие, имеет цель - систематизация знаний. Используются следующие методы:

- проверочные работы;
- фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый контроль. Проводится в конце 3 года обучения, это может быть итоговый тест или итоговая выставка творческих работ.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика);
- дифференцированный подход.

Механизм оценки результатов

Оценка знаний, умений и навыков - это процесс, помогающий успешному освоению материала в течение всей учебно-воспитательной работы. Система учета и оценки должна отражать уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел учащийся за определенный период времени; быть объективной, стимулировать процесс обучения, воспитания и развития; способствовать формированию адекватной самооценки; помогать более критично относиться к своим успехам и неудачам.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

Карта учета результатов обучения на занятии

№ п/п	Фамилия, имя	Самооценка	Оценка обучающегося	Оценка педагога

Уровни развития учебной деятельности обучающихся на занятии

Высокий	Средний	Низкий
Слушает указания, постоянно удерживает их в сознании.	Слушает указания, условно придерживается их в работе.	Слушает указания, но как бы не слышит их
Руководствуется ими в работе	Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других	Не руководствуется ими в работе
В случае непонимания задает вопросы	При выполнении работы склонен к подражанию другим детям.	К оценке не чувствителен
Правильно оценивает работу других.	Результаты условны, самооценка не сформирована	Результата не достигает
Правильно оценивает свою работу		
Достигает нужных результатов		

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:
В - высокий уровень усвоения учебного материала;
С - средний уровень усвоения учебного материала;
Н - низкий уровень усвоения учебного материала.

2.4 Методические материалы

Принцип построения данной программы «от простого к сложному», т.е. углубление и усложнение учебного материала с каждым годом.

Задачи педагога при работе с подготовительной группой - помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развить мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; научить работать по образцу; прививать культуру труда

Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших узлах и техниках исполнения при изготовлении украшений, элементов украшения интерьера, сувениров, аксессуаров. Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся второго года обучения, изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия. На третьем году обучения сложность работ увеличивается и максимально усиливается акцент на поиск творческих решений.

Большая часть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, превалирующую технику.

В творческой группе главное внимание уделено управлению познавательной деятельностью обучаемых, самостоятельному добыванию и усвоению знаний, осуществлению более длительной, интенсивной деятельности. У воспитанников творческой группы формируется систематическая, устойчивая потребность к саморазвитию, самосовершенствованию и самоутверждению в процессе общения в коллективе. Коллективное творчество в данной группе зависит от вклада каждого участника, от его творческого потенциала.

Формы занятий и методы обучения

Работа в группах включает проведение теоретических, практических и индивидуальных занятий, посещение выставок, экскурсии.

Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучения носит и репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы, обучающиеся не выполняют тренировочные упражнения, а сразу работают над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (комбинированные и практические занятия, экскурсии), контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными, и контрольными. Итоговые работы, самостоятельно выполненные обучающимися и являющиеся законченными произведениями, представляются на выставках, конкурсах.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа-информации, беседы, игры, сопровождается вопросами к обучающимся. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.
Основная цель показа готовых изделий – научить обучающихся, правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремиться вызвать у обучающихся желание творить самому, изменять и усовершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

Педагог выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися, на занятиях в объединении и в школе.

Практические занятия – наиболее эффективная форма обучения для детей. На практических занятиях предусматривается освоение различных видов художественно-творческой деятельности в области макраме. Во время занятий обучающиеся учатся выполнять разные изделия, знакомятся с построением композиции на плоскости, в объеме, в пространстве, учатся использовать цвет. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы собучающимися, как над отдельными изделиями, так и над тематическими коллекциями изделий.

Методическое обеспечение

Принципы обучения:

Принцип наглядности обучения требует начинать обучение с живого созерцания. Это показ педагога и демонстрация работ обучающихся предыдущих смен, наглядные пособия и т.д.

Принцип систематичности и последовательности. Все знания должны быть изложены в системе и определённой последовательности с учётом взаимосвязи теории с практикой.

Принцип учёта индивидуальных особенностей детей. При реализации программы следует учитывать способности, темперамент, возраст детей.

Принцип разноуровневости предусматривает обучение детей с разным уровнем подготовки, что особенно актуально в условиях летнего лагеря.

Принцип практической значимости предполагает наличие связи полученной практики с жизнью.

Занятия необходимо проводить в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами узлов изделий, чертежной доской.

С первого занятия необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с шилом, булавками, ножницами.

С первых занятий надо приучить детей четко и аккуратно затягивать узлы, так как от этого зависит внешний вид изделия и его качество. Необходимо показать обучающимся, как влияет толщина и качество нитей на изделие, научить способу расчета нитей.

По итогам работы в конце каждой смены проводится выставка работ учащихся.

Список литературы

1. Краёнева И. Н. Узлы – простые, забавные, сложные. – С-Пб.: Кристалл, 1997
2. Колокольцева С. И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 1997
3. Максимова Ю.У. Истоки мастерства. - М., 1983
4. Соколовская М. Макраме. - М.,1983
5. Подборка журналов по макраме.

Приложение 1

Вопросы для итогового контроля по теме макраме:

1.Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

а) плетение;

б) бахрома;

в) петля

2. Для плетения каких изделий используют технику макраме? _____

_____

3. Сколько способов навешивания нитей вам известно?

а) 2;

б) 3;

в) 4.

4.Укажите узлы из двух нитей:

а) армянский, галстучный, петельный;

б) простой, «капуцин», «восьмерка»;

в) одинарный плоский узел, двойной плоский узел, тройной плоский узел.

5.Что значит узелковая и рабочая нити? Рабочая - _____

_____

Узелковая - _____ 6.

Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

а) цепочка-змейка;

б) витая цепочка;

в) двусторонняя цепочка.

7. Из каких узлов состоит репсовый узел?_____

_____

8. Кого по праву называют родоначальником макраме? Выберите 3 верных ответа:

а) моряков;

б) охотников;

в) знахарей;

г) рыболовов;

д) врачей.

9. Сколько способов навешивания нитей вам известно?

а) 2;

б) 3;

в) 4;

г) 8;

д) множество.

10. Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов?

а)1;

б) 2;

в)3;

г) 4;

д) 6.

Итоговая сумма баллов определяет уровень теоретических знаний.

Высокий уровень: 8-10 баллов;
Средний уровень: 4-7 баллов;
Низкий уровень: 1-3 баллов. 27