

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»  
(МБУ ДО «СОЦ»)

**ПРИНЯТА**

на заседании методического совета  
МБУ ДО «СОЦ»  
от 30.04.2026 протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ ДО «СОЦ»  
№ 252-од от 30.04.2026  
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
по театральному творчеству  
**«Зеркало»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Калач Наталья Сергеевна

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1.1 Пояснительная записка                              | 3  |
| 1.2 Цель и задачи программы                            | 6  |
| 1.3 Содержание программы                               | 7  |
| 1.3.1 Учебный план первого года обучения               | 7  |
| 1.3.2 Содержание учебного плана первого года обучения  | 7  |
| 1.3.3 Учебный план второго года обучения               | 10 |
| 1.3.4 Содержание учебного плана второго года обучения  | 10 |
| 1.3.5 Учебный план третьего года обучения              | 12 |
| 1.3.6 Содержание учебного плана третьего года обучения | 12 |
| 1.4 Планируемые результаты                             | 15 |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 2.1 Календарный учебный график             | 17 |
| 2.2 Условия реализации программы           | 18 |
| 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы | 19 |
| 2.4 Методическое обеспечение программы     | 19 |
| 2.5 Список литературы                      | 22 |

|            |    |
|------------|----|
| Приложения | 24 |
|------------|----|

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеркало» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...")

**Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

**Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:**

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Программа разработана с учётом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и примерных программ по декоративно-прикладному творчеству, а также с учётом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

**Направленность программы:** Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на

- формирование и развитие практических творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном и художественно-эстетическом развитии;

- развитие и поддержку практических творческих способностей детей, проявивших интерес к театральному творчеству.

**Актуальность программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с современными направлениями развития дополнительного образования и ориентирована на обеспечение:

- создания благоприятных и необходимых условий для всестороннего личностного роста обучающихся, их позитивной социализации и осознанного профессионального самоопределения;
- удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии, в художественно-эстетическом совершенствовании и в формировании нравственных ориентиров;
- выявления, развития и поддержки творческого потенциала детей, системного развития их творческих способностей и создания возможностей для раскрытия талантов;
- обеспечения последовательного духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания воспитанников.

Актуальность программы обусловлена тем, что на современном этапе общественного развития она отвечает запросам детей и родителей, продиктована необходимостью успешной социализации ребёнка в условиях современного общества, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения широкого спектра социальных ролей и творческой самореализации.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей и подростков младшего, среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к театральному искусству, а также стремящихся развивать свои творческие способности.

В творческое объединение на первый год обучения приглашаются ребята в возрасте от 7 до 15 лет, которые:

- имеют устойчивый интерес и мотивацию к занятиям театральным искусством;
- обладают природной пластичностью, чувством ритма и координацией движений, необходимыми для освоения основ сценического искусства.
- отличаются хорошим физическим здоровьем, высокой мотивацией и стремлением к творческому самовыражению в области театрального творчества.

Второй год обучения предназначен для воспитанников, успешно освоивших программу первого года, а также для новых участников, чьи знания, умения и навыки соответствуют требованиям второго года обучения.

Третий год обучения рассчитан на ребят, завершивших второй год обучения, а также на вновь прибывших учащихся, чей уровень подготовки соответствует требованиям программы третьего года.

#### **Наполняемость групп:**

- 1 год обучения – 12 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 12 человек.

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов.**

По организации учебно-воспитательного процесса программа базового уровня реализуется 3 года, объем программы составляет 216 часов:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - создание условий для творческого развития личности учащихся, раскрытия их актерского потенциала и овладения технологиями репетиционно-постановочной деятельности в театральном искусстве.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам актерского мастерства;
- обучить умению свободно владеть аудиторией и сценическим вниманием;
- обучить правилам поведения на сценической площадке во время репетиций мероприятий;
- приобщить к концертной, показательной деятельности и участию в конкурсах.

**Развивающие:**

- развить творческие способности, через репетиционную, постановочную деятельность;
- формировать навыки самовыражения через движение, действие и слово;
- мотивировать к самостоятельности, ответственности, активности.

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- формировать любовь и уважение к традициям театрального творчества;
- формировать культуру общения и поведения в социуме в процессе репетиций, подготовок, а также выступлений на мероприятиях различного уровня.

Программа учитывает практические навыки и способности детей, особенности их взаимодействия с театром и рассматривает это как средство воспитания зрительской и исполнительской культуры.

Реализация задач творческого объединения происходит через коллективную деятельность - особую форму общения, где воспитанники учатся вести себя, вести за собой и овладевать навыками коммуникации.

Для успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы «Зеркало» применяются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;

- проектная деятельность.

В процессе занятий реализуются дидактические принципы: научность, наглядность, системность, связь теории с практикой; обеспечивается дифференцированный и индивидуальный подход.

Предполагается всестороннее развитие ребёнка: креативное мышление, художественно-эстетический вкус, пластическое и образное самовыражение, умение устанавливать контакт и удерживать внимание публики.

Всё это необходимо современному человеку для осознания себя как гармонично развитой личности

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения

| №<br>п/п            | Название раздела, темы              | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контроля                       |
|---------------------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------------|
|                     |                                     | Всего            | Теория | Практика |                                                    |
| Первый год обучения |                                     |                  |        |          |                                                    |
| 1                   | Введение                            | 2                | 1      | 1        | Устный опрос                                       |
| 2                   | Актерское мастерство                | 20               | 10     | 10       | Групповая работа                                   |
| 3                   | Сценическое движение                | 8                | 4      | 4        | Индивидуальный,<br>групповой показ                 |
| 4                   | Сценическая речь                    | 14               | 7      | 7        | Устный опрос                                       |
| 5                   | Этюдная работа                      | 12               | 6      | 6        | Показ, прогоны, занятия.                           |
| 6                   | История театра                      | 8                | 4      | 4        | Прогонные репетиции.<br>Монтировочные<br>репетиции |
| 7                   | Воспитательная работа               | 4                | 2      | 2        | Участие в мероприятиях                             |
| 8                   | Заключительные занятия<br>Тренинги. | 4                | 2      | 2        | Учебное занятие.                                   |
|                     | Итого часов                         | 72               | 36     | 36       |                                                    |

#### 1.3.2. Содержание программы первого года обучения

##### 1. Введение - 2 часа.

##### *Теория – 1 час:*

Знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

##### *Практика- 1 час:*

Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

**Форма контроля:** Устный опрос.

## **Тема 2. Актерское мастерство – 20 часов.**

### **Теория – 10 часов:**

- Сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;
- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);
- Атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- Особенности создания образа клоуна;
- Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм;

### **Практика – 10 часов:**

- упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);
- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизических особенностей персонажа.

**Форма контроля:** Групповая работа.

## **Тема 3. Сценическое движение – 8 часов.**

### **Теория – 4 часа:**

- сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра;
- движение – основа активного и интересного действия, отличительные
- особенности двигательных навыков актёра от жизненных. Движение – как
- отражение внутреннего переживания;
- основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание,
- приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск,
- привычка, мимика;

### **Практика – 4 часа:**

- упражнения на отработку простых двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на отработку сложных двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки-крылья», «Стена», «Волна»);
- упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»);
- упражнения на ощущения темпо-ритма в движении («Нотная грамота», «Отстающее движение»);
- упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику);
- упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание);
- упражнения на иллюстративные движения («Озвучка», «Говорит и показывает!»).

**Форма контроля:** Индивидуальный, групповой показ.

#### **Тема 4. Сценическая речь – 14 часов.**

**Теория 7 часов:** Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Глаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

##### **Практика – 7 часов:**

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
  - Дыхание:
    - а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
    - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
    - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
      - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
      - дыхательный тренинг.
      - артикуляционная гимнастика:
      - упражнения для языка;
      - упражнения для губ;
      - упражнения для челюсти.

**Форма контроля:** Устный опрос.

#### **Тема 5. Этюдная работа – 12 часов.**

**Теория – 6 часов:** Этюд как отдельное театральное произведение; Разнообразие этюдов и их отличительные черты; Комический этюд, как особый вид деятельности; Отличительные особенности группового этюда; Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка; Создание этюдов на органическое молчание;

**Практика -6 часов:** Создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга; Создание комических этюдов; Создание индивидуальных этюдов на ПФД; Создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями.

**Форма контроля:** Творческий показ.

#### **Тема 6. История театра – 8 часов.**

##### **Теория – 4 часа:**

Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Известные русские актеры.

##### **Практика – 4 часа:**

- Проектная работа-презентация «Музыкальный театр».

- «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).
- Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Форма контроля:** Прогонные репетиции.

**Тема 7. Воспитательная работа – 4 часа.**

**Теория-практика – 4 часа:**

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения, направленные на воспитание и развитие учащихся.

**Тема 8. Заключительные занятия. Тренинги – 4 часа.**

**Теория-практика – 4 часа:**

Подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

### 1.3.3. Учебный план второго года обучения.

| №<br>п/п            | Название раздела, темы             | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контроля       |
|---------------------|------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|                     |                                    | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| Второй год обучения |                                    |                  |        |          |                                    |
| 1                   | Введение                           | 2                | 1      | 1        | Устный опрос                       |
| 2                   | Актерское мастерство               | 18               | 9      | 9        | Групповой,<br>индивидуальный показ |
| 3                   | Сценическое движение               | 8                | 4      | 4        | Групповой показ                    |
| 4                   | Сценическая речь                   | 10               | 5      | 5        | Устный, индивидуальный<br>опрос    |
| 5                   | Грим                               | 10               | 5      | 5        | Творческое задание                 |
| 6                   | Этюдная работа                     | 10               | 5      | 5        | Показ, прогоны, занятия.           |
| 7                   | Музыка и ритмика                   | 6                | 3      | 3        | Групповой показ                    |
| 8                   | Воспитательная работа              | 4                | 0      | 4        | Участие в мероприятиях             |
| 9                   | Заключительные занятия.<br>Показы. | 4                | 2      | 2        | Учебное занятие.                   |
|                     | Итого часов                        | 72               | 34     | 38       |                                    |

### 1.3.4. Содержание программы второго года обучения

**Тема 1. Введение- 2 часа.**

**Теория – 1 час:**

Анализ опыта первого года. Этика актерского ансамбля. Ответственность перед партнером. Культура работы с реквизитом и костюмом.

**Практика - 1 час:**

Тренинги на доверие. Упражнения на слаженность работы «вслепую».

**Форма контроля:** Устный опрос.

## **Тема 2. Актерское мастерство – 18 часов.**

**Теория – 9 часов:**

Психофизический тренинг. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Память 5 органов чувств. Эмоциональная память.

**Практика – 9 часов:**

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Тренинг «Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции».

**Форма контроля:** Групповой, индивидуальный показ.

## **Тема 3. Сценическое движение – 8 часов.**

**Теория – 4 часа:**

Пластическая характеристика образа. Театральное пространство. Продолжение изучения сценического боя. Скоростная подготовка. Ознакомление с элементами фехтования.

**Практика – 4 часа:**

Усложненные ПФД. Контактная импровизация. Тренинг по безопасным падениям.

Виды стоек при фехтовании. Виды ударов шпагой (муляжом).

**Форма контроля:** Групповой показ.

## **Тема 4. Сценическая речь – 10 часов.**

**Теория – 5 часов:**

Логика речи: паузы, ударения, такты. Дыхание. Работа над стихом. Работа с подтекстом. Орфоэпия. Свойства голоса.

**Практика – 5 часов:**

Речевые упражнения в движении. Чтение отрывков классической прозы. Развитие диапазона голоса. Тренинг по дыхательной системе Стрельниковой. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

**Форма контроля:** Устный, индивидуальный опрос.

## **Тема 5. Грим – 10 часов.**

**Теория – 5 часов:**

Материалы и инструменты для грима. Анатомические основы лица. Цвет и свет в гриме. Основы анатомического грима.

**Практика – 5 часов:**

Упражнения по наложению тона и растушевке. Схемы возрастного грима.

**Форма контроля:** Творческое занятие.

## **Тема 6. Этюдная работа – 10 часов.**

**Теория – 5 часов:**

Эволюция театральных зданий и сцены. История античного и средневекового театра. Развитие системы Станиславского.

**Практика – 5 часов:**

Анализ классических постановок. Создание групповых этюдов со сложной мизансценой. Подготовка мини-докладов об известных театральных зданиях мира.

Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Проектная работа «История театров мира» (групповая работа).

**Форма контроля:** Показ, прогоны.

**Тема 7. Музыка и ритмика – 6 часов.**

**Теория – 3 часа:**

Художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Музыкальные жанры в театре. Ритмический рисунок роли. Синхронность в движении.

**Практика – 3 часа:**

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, сменой скоростей и расстояний.

**Форма контроля:** Групповой показ.

**Тема 8. Воспитательная работа – 4 часа.**

**Практика – 4 часа**

Посещение театра, беседа и обсуждение спектакля. Репетиция постановки.

**Тема 9. Заключительные занятия. Показы.**

**Практика**

Подведение итогов. Постановка творческой работы с группой.

**Форма контроля:** Творческий показ.

### 1.3.5. Учебный план третьего года обучения

| №<br>п/п            | Название раздела, темы               | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/контроля       |
|---------------------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|                     |                                      | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| Третий год обучения |                                      |                  |        |          |                                    |
| 1                   | Введение                             | 4                | 2      | 2        | Устный опрос                       |
| 2                   | Актерское мастерство                 | 16               | 8      | 8        | Групповой,<br>индивидуальный показ |
| 3                   | Сценическое движение                 | 10               | 5      | 5        | Урок-игра                          |
| 4                   | Сценическая речь                     | 10               | 5      | 5        | Устный, фронтальный<br>опрос       |
| 5                   | Грим                                 | 8                | 4      | 4        | Выставка работ                     |
| 6                   | Работа над сценарием,<br>постановкой | 14               | 7      | 7        | Репетиции, читка                   |
| 7                   | Воспитательная работа                | 4                | 0      | 4        | Участие в мероприятиях             |
| 8                   | Заключительный спектакль,<br>показ.  | 6                | 0      | 6        | Показ                              |
|                     | Итого часов                          | 72               | 31     | 41       |                                    |

### 1.3.6. Содержание программы третьего года обучения

#### **Тема 1. Введение- 4 часа.**

##### ***Теория – 2 часа:***

Театр как синтетическое искусство. Роль самообразования актера. Планирование репертуарного года.

##### ***Практика – 2 часа:***

Презентация творческих планов. Командный тренинг на сплочение «Один за всех».

***Форма контроля:*** устный опрос.

#### **Тема 2. Актерское мастерство – 16 часов.**

##### ***Теория – 8 часов:***

Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывание творческого материала. Наблюдения. Фантазия и воображение. Импровизация. Этюды.

##### ***Практика – 8 часов:***

Основные упражнения: «Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветтики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень», «Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».

Актерский тренинг: «На слуховое восприятие» (3 круга внимания) «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв».

***Форма контроля:*** Групповой, индивидуальный показ.

#### **Тема 3. Сценическое движение – 10 часов.**

##### ***Теория – 5 часов:***

Понятия импульса и психологического жеста. Темпоритмы. Пластика. Основные элементы акробатики.

##### ***Практика - 5 часов:***

Упражнения: Градации темпоритмов. Переключение темпоритмов. Коробка скоростей. Мостик. Сложение темпоритмов. Люди и Темпоритмы. Действие в двух темпоритмах. Наблюдение за темпоритами. Оправдание движений в темпоритмах. Контакт (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств»). Понятие акробатики и ее значимость в театральной подготовке. Кувырок вперед; Кувырок назад; Стойки на руках; Переворот боком или «колесо»; Равновесия «Мост» Шпагаты. Переворот вперед. Прыжок из стойки на руках (курбет). Переворот с поворотом (рондат). Переворот назад (фляк). Пластика. Упражнения: Человек цифра. Качели. Манекены. Покажи телом. Сад скульптур (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»).

***Форма контроля:*** Урок-игра.

#### **Тема 4. Сценическая речь – 10 часов.**

##### ***Теория – 5 часов:***

Монологическая речь. Виды монолога. Междометия в работе над голосом. Речь в движении. Развитие диапазона голоса. Интонирование знаков препинания.

Ведение публичного диалога. Работа в разных акустических условиях. Речевая характеристика персонажа.

##### ***Практика – 5 часов:***

Междометия в работе над голосом. Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник», «Сони», «На рыбалке», «Море», «Балерина», «Шутка». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Речь в движении. Упражнения: «Яблочко», «Земляника», «Иголка», "Скакалка", «Волейбол» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Развитие диапазона голоса. Упражнения: «Спор», «Прыжок чемпиона», «Прыжок в воду», «Колокола», «Регистры», «Аквалангист», «Девятый вал». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Интонирование знаков препинания. Упражнения: «На лекции», «Добьюсь ответа», «Помирились», «Земля», «Многоколенное кваканий», «Рисую мысль», «К маночку». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

**Форма контроля:** Устный, фронтальный опрос.

**Тема 5. Грим – 8 часов.**

**Теория – 4 часа:**

Техника выполнения портретного грима. Создание персонажей цирка (Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие). Грим в различных жанрах (гротеск, сказка, фантастика). Наклейки и объемный грим.

**Практика – 4 часа:**

Парик и волосные наклейки. Брови, рот и форма носа наклейками.

Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие. Создание грима клоуна. Самостоятельное создание образа сказочного или фантастического существа.

**Форма контроля:** выставка работ.

**Тема 6. Работа со сценарием, постановкой – 14 часов.**

**Теория – 7 часов:**

- выбор выразительных средств (мизансцены, свет, звук, декорации);
- работу с актёрами над образами;
- организацию репетиционного процесса;
- воплощение авторского замысла на сцене или площадке.

**Практика – 7 часов:**

- Рассуждения и этюды: участники обсуждают, каким может и должен быть персонаж (возраст, характер, привычки), проводятся этюды на выявление особенностей персонажа: походка, речь, манеры, привычки, пробные мизансцены и импровизации, формирование художественного образа персонажа через импровизацию, пластику, работу с музыкой;

- Распределение ролей: каждый участник работает над индивидуальными чертами своего героя: внешний вид, речь, поведение;

- Заучивание текста;

- Создание мизансцен: работа малыми группами и индивидуально: выстраиваются характерные движения, реакции, взаимодействие персонажей, разрабатываются и зарисовываются мизансцены, соединяются в сцены и картины;

- Работа над пластикой: особое внимание уделяется жестам, взглядам, движениям, дыханию — всему, что выражает характер без слов;

- Работа с речью: проводятся артикуляционные упражнения, работа над дикцией, интонацией, индивидуальным звучанием каждого персонажа.

**Форма контроля:** читка.

**Тема 8. Воспитательная работа – 4 часа.**

**Практика – 4 часа**

Беседа на тему «Что такое человечность?». Просмотр спектакля (на выбор).

Подготовка афиш, программ, билетов. Репетиция.

**Тема 9. Заключительный спектакль, творческая работа, показ – 6 часов.**

**Практика – 6 часов:**

Постановка спектакля.

### **1.4 Планируемые результаты**

**По окончании обучения, учащиеся имеют следующие результаты:**

**Метапредметные результаты:**

- Наиболее глубоко развита наблюдательность и память, через актёрские упражнения;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;
- развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, через пластику и простейшие акробатические элементы;
- развито актёрское внимание, воображение и фантазия учащихся через упражнения психофизического тренинга;
- развит речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

**Личностные результаты:**

- формирование у учащихся духовно-нравственной позиции;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развиты навыки оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- развито чувство ответственности за партнёров;
- привита культура сценического поведения, на сцене и за кулисами;
- заложено чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

**Предметные (1-ый год обучения):**

**учащиеся знают:**

- понятия: «драматургия», «физическое самочувствие», «творческое восприятие», «артистическая смелость», «характерность», «сценическая свобода», «сценическое внимание, общение»;
- основные элементы направления «Актёрское искусство» (система К.С. Станиславского);
- несколько театральных игр;
- правила построения этюда в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- законы сценического действия;
- основные приемы импровизации;
- принципы построения литературной композиции;

**учащиеся умеют:**

- найти оправдание любой позе;
- развить тему, предложенную педагогом;

- анализировать поведение своего героя в спектакле;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- построить этюд в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- проводить театральные игры с ровесниками;
- выполнять действия по предлагаемым обстоятельствам;

**учащиеся владеют навыками:**

- коллективной игры;
- словесного диалога;
- простейшей импровизации.

**Предметные (2-ый год обучения):**

**учащиеся знают:**

- виды эмоций;
- основы сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- основные приёмы гримирования;
- приемы релаксации;

**учащиеся умеют:**

- правильно определять с применением имеющейся информации задачу и оценивать событие;
- выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга;
- привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности;
- свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и
- без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут;

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

**учащиеся владеют навыками:**

- взаимодействием в группе;
- саморегуляции;
- сценической пластикой;
- самопроизвольной концентрацией и расслаблением.

**Предметные (3-ый год обучения):**

**учащиеся знают:**

- театральную терминологию;
- принципы построения литературной композиции;
- технику безопасного падения;
- основы преодоления непредвиденных ситуаций во время выступлений;

**учащиеся умеют:**

- свободно выполнять на сцене театральные композиции;
- применять в действии изученные элементы системы К. Станиславского;
- создавать пластические импровизации под музыку;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к
  - общему решению;
  - представлять движения в воображении и мыслить образами;
  - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
  - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
  - анализировать причины успеха/неуспеха
- учащиеся владеют навыками:**
- театральной терминологией и активно используют ее в речи;
  - актёрского мастерства;
  - элементами внутренней и внешней техники актёра;
  - комплексом артикуляционной гимнастики;
  - проектной и коллективно-творческой детальности

### **Сроки реализации программы**

Содержание программы рассчитано на работу с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации 3 года.

### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- На первый год обучения в творческое объединение принимаются дети 6-13 лет.
- В коллектив принимаются все желающие 7-16 лет без конкурсного отбора.
- Набор учащихся в группы осуществляется с учетом их потребностей и творческих способностей, поэтому состав групп может быть разновозрастным.
- На второй и третий год обучения принимаются дети, успешно освоившие предыдущий программный материал или владеющие необходимыми умениями и навыками актерского искусства.

### **Формы организации занятий**

Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса предоставляет возможность учащимся освоить и закрепить теоретические знания на практике, проявить личную инициативу, творческие замыслы и организаторские способности, осознать общественно-значимую роль театрального творчества:

- групповая или коллективная форма, представляющая собой эмоционально-целостный стиль обучения, обеспечивающий личностное включение учащихся в учебный процесс;
- водные занятия (присутствуют дети разных групп) - необходимы для проведения мероприятий;
- индивидуальная форма работы: «педагог-ученик», направленная на индивидуально-дидактический контакт педагога с учащимися, стимулирования к творчеству, индивидуальные обсуждения учебных проблем;
- подгрупповая форма работы, направленная на контакт педагога с группой учащихся, стимулирования к творчеству, подгрупповое исполнение творческого задания.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года - 7 сентября

Окончание учебного года - 29 мая

| № | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы |
|---|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|--------------|
| 1 | Первый       | 36                   | 36                      | 72                  | 2 часа       |
| 2 | Второй       | 36                   | 36                      | 72                  | 2 часа       |
| 3 | Третий       | 36                   | 36                      | 72                  | 2 часа       |

### 2.2 Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- светлое и просторное помещение, классная доска, столы и стулья для учащихся и для педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: мультимедиа (ноутбук или стационарный компьютер, звуковые колонки, проектор, экран)
- методические пособия: книги, журналы, иллюстрации и т.д.
- дидактические материалы: художественная литература.
  - игровые аксессуары (мяч, скакалки, обручи, кольцо, брос, и др.);
  - театральные и досуговые реквизит («Торт», «Косы», «Заборчик», «Лапти», «Тоннель», «Кепкабол» и др.);
  - костюмы (Клоун, Клоунесса Скоморох, Русские народные костюмы, Ведьма, Избушка, Баба Яга и др.);
  - канцелярия: альбомные листы, ватман, краски, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тетради, ручки и т.п.
  - магнитофон
  - видеопроектор, экран
  - компьютер
  - театральные, детский грим
  - столы, стулья;
  - сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
  - спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

### **Информационное обеспечение:**

- МБУ ДО «СОЦ» официальный сайт учреждения <https://соц-норильск.рф/>
- МБУ ДО «СОЦ» официальная страница Вконтакте [https://vk.com/soc\\_norilsk](https://vk.com/soc_norilsk)

### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и С уровнем квалификации 6.

## **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.**

Отслеживание результатов усвоения программы проводится в ходе текущего на каждом занятии, промежуточного в конце первого полугодия и итогового контроля в конце учебного года.

Контроль может осуществляться в форме творческого показа внутри группы для других творческих

групп и родителей, творческого зачета, теста, анкетирования, творческого задания, конкурса, театрального капустника, открытого занятия, спектакля, фестиваля детского творчества. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкальнохореографические театральные миниатюры.

Результаты оцениваются с учётом разработанных на каждый год обучения критериев оценки

уровня обученности:

- высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи педагога, ярко выраженная эмоциональность;

- средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к деятельности коллектива, желание включиться в него, при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе;

- низкий уровень – ребенок мало эмоционален, при выполнении задания испытывает затруднения, нуждается в особом внимании педагога и дополнительных занятиях.

Способ оценки личностных качеств осуществляется через «Мониторинг личностного развития» ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

Методическое сопровождение программы Дополнительная общеобразовательная программа «Зеркало» предполагает комплексный подход и включает ряд видов деятельности:

Познавательная деятельность ориентирована на развитие когнитивных и творческих черт учащихся: освоение ими приёмов организации зрелищно-игрового досуга для детей и подростков.

Предметно-познавательная деятельность предполагает введение в учебно-тематические планы знаний из таких областей, как словесность, математика, литература, психологическая культура, физическая культура, социальная практика, искусство и культурология.

Учебно-развивающая направленность познавательной деятельности включает:

развитие актёрских навыков учащихся;

- формирование способности выражать своё понимание и отношение к окружающему миру через движение и слово;
- овладение средствами образной выразительности (интонация, правильная и естественная речь, выразительность позы, жеста, мимики) и навыками общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- развитие умений согласованного взаимодействия, умения подчинять собственные действия интересам коллектива.

**Воспитательная направленность** познавательной деятельности нацелена на формирование идейно-эстетического мироощущения, нравственно-эстетических ориентиров, обогащение духовного мира через различные виды искусств, а также усвоение правил зрительской и сценической культуры.

Освоение этих компонентов должно способствовать осознанному восприятию учащимися себя как носителей культуры.

**Исполнительская деятельность** направлена на реализацию творческих и эмоциональных способностей учащихся: умение чувствовать, мыслить и передавать своё состояние в игровом действии; развитие раскрепощённости и самовыражения личности в коллективной работе.

**Проектно-творческая деятельность** включает развитие умений самостоятельно проектировать и конструировать план проведения мероприятий и их эстетического оформления; формирование банка сценарных материалов; накопление творческого опыта в литературной обработке текстов, подборке и систематизации материалов и пр.

Взаимодействие с социокультурной средой осуществляется через сотрудничество с семьёй, социальными педагогами и образовательными учреждениями города.

При организации занятий применяются различные формы: занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-путешествие, занятие-соревнование и др.

В первые два года обучения программа опирается на познавательный интерес детей, развивает их коммуникативные навыки и учитывает индивидуальные особенности каждого участника образовательного процесса.

На третьем году обучения происходит освоение как традиционного, так и инновационного опыта театрального искусства, а также самостоятельная разработка и реализация театральных постановок и отдельных номеров.

В программе рассматриваются сценарно-режиссёрские основы досуговой деятельности и даются методические рекомендации по созданию сценария программы в различных формах его воплощения.

Приоритетное направление программы - специальные знания по теории, истории и методике организации досуга для разных возрастных групп.

Для младшего школьного возраста это организация познавательной и игровой деятельности; для среднего - познавательной, поисковой и соревновательной; для старшего - активной социальной деятельности, включающей поисковые и игровые формы.

При проведении познавательной деятельности на занятиях используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся получают материал из рекомендованной литературы, экранных пособий и непосредственных наблюдений);
- проблемное изложение (включение проблемного момента в изложение материала, формирование различных подходов к достижению целей, коллективный поиск решений);
- эвристико-исследовательский (организация активного поиска творческих решений и идей, самостоятельная разработка учащимися концепций культурно-досуговых мероприятий);
- личностно-ориентированный (ориентация занятий на потенциальные возможности учащихся и их реализацию, развитие новых качеств мышления, внимания и прочих способностей).

Также применяются приёмы педагогики сотрудничества и совместного творчества педагога и обучающегося.

Ход занятия предусматривает чередование разнообразных обучающих приёмов: актёрский тренинг, упражнения по сценической речи, тренинги сценического движения, просмотр сказок, спектаклей и других театрализованных постановок, игра-спектакль, театр-экспромт, беседы, этюды, подготовка к показам, творческим встречам и мероприятиям.

- задания на карточках («Конкурсы и задания по актерскому мастерству», «Скороговорки» и др.); анкеты («Тестирование по теме личность и общение. Коммуникация», «Тестирование игровых импровизаций» и др.); иллюстрации, библиотека методической литературы подборки сценарного материала (Театрализованная игровая программа), «Как на масляной неделе», «Нам нужен мир...» (День Победы) и др.), литература для педагога и детей;

На занятиях используются учебные материалы:

- аудио-, видеоматериалы: видеотека, фонотека, компьютер, магнитофон, микрофоны, стойки;
- игротека с набором обучающих и развивающих игр («Эхо», «Часы», «Общегрупповой рассказ» и др.), конкурсов («Человек-актер», «Конкурс актерского мастерства» и др.) и т.п.

| № | Тема (раздел)        | Диагностический материал                                              | Форма фиксации результатов                   |
|---|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | Введение             | Входящий тест-игра «Действие с воображаемым предметом» (приложение 1) | Результаты освоения в таблице (приложение 2) |
| 2 | Актерское мастерство | Тест на запоминание и изображение заданной позы (Приложение 3)        | Результаты освоения в таблице (приложение 4) |

|   |                       |                                                                                                         |                                               |
|---|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 3 | Сценическое движение  | Викторина «Этюдное изображение животных и птиц» (Приложение 5)                                          | Результаты освоения в таблице (приложение 6)  |
| 4 | Сценическая речь      | Карточки «Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений» (Приложение 7)     | Результаты освоения в таблице (приложение 8)  |
| 5 | Грим                  | Тест на готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. (Приложение 9) | Результаты освоения в таблице (приложение 10) |
| 6 | История театра        | Тест на готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству (Приложение 11)                       | Результаты освоения в таблице (приложение 12) |
| 7 | Воспитательная работа | Самостоятельная работа «Действие в предлагаемых обстоятельствах» (Приложение 13)                        | Результаты освоения в таблице (приложение 14) |
| 8 | Контрольное занятие   | Контрольная работа «Воображение и вера в сценический вымысел» (Приложение 15)                           | Результаты освоения в таблице (приложение 16) |

## Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы.  
– М.: ВАКО, 2006 – 272 с.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики.- Ярославль «Академия развития», 1997 - 220с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.:  
Речь, 2006 – 125 с.
4. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Рольф, Айрис пресс,1999.-  
304 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с.
6. Краснощёкова А.Ю. Удачная книга: как поднять настроение себе и окружающим за 5 минут/ М.: Эксмо, 2009. -288 с.
7. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 256 с.
8. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности». Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009 г:

## Приложение 1

### **Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

## Приложение 2

| 0 баллов                                       | 1 балл                                                                | 2 балла                                                                                          | 3 балла                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учащийся не представляет воображаемый предмет. | Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

## Приложение 3

### **Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

## Приложение 4

| 0 баллов                                         | 1 балл                                            | 2 балла                                                | 3 балла                                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не | Учащийся придумывает и фиксирует позу, |

|                           |                                                           |                                                               |                                                                                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| изобразить заданную позу. | не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Приложение 5

### **Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

## Приложение 6

| 0 баллов                                                                    | 1 балл                                                                                                                           | 2 балла                                                                             | 3 балла                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений. |

## Приложение 7

### **Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

#### Приложение 8

| 0 баллов                                                                                                         | 1 балл                                                                                         | 2 балла                                                                                             | 3 балла                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. |

#### Приложение 9

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

#### Приложение 10

| 0 баллов                                                                           | 1 балл                                                                              | 2 балла                                                                                                                       | 3 балла                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом. |

#### Приложение 11

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

## Приложение 12

| 0 баллов                                                                                    | 1 балл                                                                | 2 балла                                                                                  | 3 балла                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

## Приложение 13

### **Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

## Приложение 14

| 0 баллов                                                                                                                              | 1 балл                                                                                             | 2 балла                                                                                                                        | 3 балла                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

| 0 баллов                                                                                              | 1 балл                                                                                                       | 2 балла                                                                                                                                                | 3 балла                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. | Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. | Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах. |

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.