

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.08.2026 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
№ 360-од от 27.08.2026
/М.В. Клевцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по основам досуговой деятельности

«Отражение»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Калач Наталья Сергеевна

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план первого года обучения на 144 часа.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения на 144 часа.....	8
1.3.3. Учебный план первого года обучения на 216 часов.....	11
1.3.4. Содержание учебного плана первого года обучения на 216 часов.....	11
1.3.5. Учебный план второго года обучения на 144 часа.....	14
1.3.6. Содержание учебного плана второго года обучения на 144 часа.....	14
1.3.7. Учебный план второго года обучения на 216 часов.....	16
1.3.8. Содержание учебного плана второго года обучения на 216 часов.....	16
1.3.9. Учебный план третьего года обучения на 144 часа.....	18
1.3.10. Содержание учебного плана третьего года обучения на 144 часа.....	18
1.3.11. Учебный план третьего года обучения на 216 часов.....	20
1.3.12. Содержание учебного плана третьего года обучения на 216 часов.....	20
1.4. Планируемые результаты.....	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
2.4. Методические материалы.....	28
Список литературы.....	31
Приложения.....	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия узлов» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов, регламентирующих разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09.2021 № 2613-р «Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...")

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке приема обучающихся.

2. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

3. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.

4. Положение о режиме занятий обучающихся.

5. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля: успеваемости и промежуточной аттестации.

6. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

7. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Программа разработана с учётом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и примерных программ по декоративно-прикладному творчеству, а также с учётом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность. Её ключевые задачи заключаются в следующем:

– раскрытие и совершенствование прикладных художественных навыков учащихся;

- реализация индивидуальных запросов на духовное, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности;
- стимулирование и адресная поддержка одаренных детей, которые проявили живой интерес к сценическому искусству.

Уровень программы «базовый», подразумевает применение таких форм подачи материала, которые обеспечивают освоение специализированной терминологии и знаний. Данный подход гарантирует формирование целостного представления о предмете в рамках выбранного направления. Как правило, этот уровень рассчитан на срок обучения от 1 года до 3 лет.

Новизна программы заключается в:

- оригинальном подходе к решению задач дополнительного образования;
- применении новых методик преподавания;
- использовании современных педагогических технологий при проведении занятий;
- обновленных формах диагностики и способах подведения итогов освоения программы.

Актуальность программы: данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с современными направлениями развития дополнительного образования и ориентирована на:

- создание благоприятных и необходимых условий для всестороннего личностного роста обучающихся, их позитивной социализации и осознанного профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии, в художественно-эстетическом совершенствовании и в формировании нравственных ориентиров;
- выявление, развитие и поддержку творческого потенциала детей, системное развитие их творческих способностей и создание возможностей для раскрытия талантов;
- последовательное духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание воспитанников.

Актуальность программы обусловлена тем, что на современном этапе общественного развития она отвечает запросам детей и родителей, продиктована необходимостью успешной социализации ребёнка в условиях современного общества, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения широкого спектра социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является то, что она строится на принципе «погружения в театральную культуру» как целостное явление, а не только как в набор тренингов.

Преимущество данной программы выражено в следующем:

1. Комплексный подход: в отличие от узкопрофильных программ (только сценическая речь или только кукольный театр), здесь соединены актерское мастерство, сценическое движение, основы грима, история театра и работа над созданием спектакля «с нуля» (от замысла до эскиза декораций).

2. Интеграция с другими видами искусства. Программа использует потенциал литературы, музыки и изобразительного искусства, что способствует формированию у ребенка целостной картины мира.

3. Репертуарная политика. При подборе драматургического материала программа опирается на лучшие образцы классической и современной детской литературы, избегая упрощенных и примитивных сценариев.

Особенности реализации:

Программа является разноуровневой и модульной. Отдельные темы могут реализовываться дистанционно (например, просмотр и анализ видеозаписей спектаклей, работа над теоретическим материалом, индивидуальные речевые тренинги). Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (при условии соответствующей подготовки педагога и наличии условий), так как театральная деятельность является мощным средством социализации.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей и подростков младшего, среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к театральному искусству, а также стремящихся развивать свои творческие способности.

В творческое объединение на первый год обучения приглашаются ребята в возрасте от 7 до 15 лет, которые:

- имеют устойчивый интерес и мотивацию к занятиям театральным искусством;
- обладают природной пластичностью, чувством ритма и координацией движений, необходимыми для освоения основ сценического искусства;
- отличаются хорошим физическим здоровьем, высокой мотивацией и стремлением к творческому самовыражению в области театрального творчества.

Второй год обучения предназначен для воспитанников, успешно освоивших программу первого года, а также для новых участников, чьи знания, умения и навыки соответствуют требованиям второго года обучения.

Третий год обучения рассчитан на ребят, завершивших второй год обучения, а также на вновь прибывших учащихся, чей уровень подготовки соответствует требованиям программы третьего года.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

По организации учебно-воспитательного процесса программа базового уровня реализуется 3 года, объем программы составляет от 432 часов до 648 часов:

1 год обучения: 144 часа или 216 часов

2 год обучения: 144 часа или 216 часов

3 год обучения: 144 часа или 216 часов

Форма обучения

Обучение с учетом особенностей учащихся может осуществляться в очной, очно-заочной или заочной форме, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12 человек.

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 12 человек

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 4 часа или 6 часов.

Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций в области актерского искусства (внимание, воображение, действие, оценка факта), развитие сценической выразительности и подготовка наиболее одаренных детей к дальнейшему обучению в средних и высших профильных учебных заведениях. Приобщение детей и подростков к ценностям мировой и отечественной театральной культуры, воспитание эстетического вкуса и нравственных ориентиров через практическое участие в создании сценического образа и театральной постановки

Задачи:

Обучающие:

- обучить элементам актерской психотехники (сценическое внимание, память, фантазия);
- освоить основы сценической речи (дикция, дыхание, орфоэпия);
- овладеть основами сценического движения и пластики.

Развивающие:

- развить наблюдательность, образное мышление и творческую инициативу;
- развить навыки импровизации и работы в ансамбле (чувство партнера);
- снять мышечные и психологические зажимы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения с аудиторией;
- формировать любовь и уважение к традициям театрального творчества;
- формировать культуру общения и поведения в социуме в процессе репетиций, подготовок, а также выступлений на мероприятиях различного уровня.

Программа учитывает практические навыки и способности детей, особенности их взаимодействия с театром и рассматривает это как средство воспитания зрительской и исполнительской культуры.

Реализация задач творческого объединения происходит через коллективную деятельность - особую форму общения, где воспитанники учатся вести себя, вести за собой и овладевать навыками коммуникации.

Для успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы «Отражение» применяются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность.

В процессе занятий реализуются дидактические принципы: научность, наглядность, системность, связь теории с практикой; обеспечивается дифференцированный и индивидуальный подход.

Предполагается всестороннее развитие ребёнка: креативное мышление, художественно-эстетический вкус, пластическое и образное самовыражение, умение устанавливать контакт и удерживать внимание публики.

Всё это необходимо современному человеку для осознания себя как гармонично развитой личности. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения на 144 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	устный
2.	Актерское мастерство	25	13	12	групповой
3.	Сценическое движение	20	10	10	индивидуальный, групповой
4.	Сценическая речь	31	10	21	устный
5.	Этюдная работа	30	5	25	показ, прогоны, занятия.
6.	История театра	14	7	7	участие в мероприятиях
7.	Воспитательная работа	6	1	5	устный
8.	Заключительные занятия Тренинги	4	2	2	учебное занятие
9.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ритмопластика	12	6	6	индивидуальный, групповой
ИТОГО:		144	55	89	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения на 144 часа

1. Введение

Теория: Знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория:

- Сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;

- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);
- Атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- Особенности создания образа клоуна;
- Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм;

Практика:

- упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);
- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа;

Тема 3. Сценическое движение

Теория:

- сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра;
- движение – основа активного и интересного действия, отличительные
- особенности двигательных навыков актёра от жизненных. Движение – как
- отражение внутреннего переживания;
- основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание,
- приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск,
- привычка, мимика;

Практика:

- упражнения на отработку простых двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на отработку сложных двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки-крылья», «Стена», «Волна»);
- упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»);
- упражнения на ощущения темпо-ритма в движении («Нотная грамота», «Отстающее движение»);
- упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику);
- упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание);
- упражнения на иллюстративные движения («Озвучка», «Говорит и показывает!»)

Тема 4. Сценическая речь

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Глаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практические упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Тема 5. Этюдная работа.

Теория: Этюд как отдельное театральное произведение; Разнообразие этюдов и их отличительные черты; Комический этюд, как особый вид деятельности; Отличительные особенности группового этюда; Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка; Создание этюдов на органическое молчание;

Практика: Создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга; Создание комических этюдов; Создание индивидуальных этюдов на ПФД; Создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями

Тема 6. История театра.

Теория

Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Крепостные театры. Профессиональные театры.

Провинциальные театры. Известные русские актеры.

Практика

- Проектная работа-презентация «Музыкальный театр»
- «Кукольный театр» (по группам, индивидуально)
- Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»

Тема 7. Воспитательная работа

Теория-практика

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения, направленные на воспитание и развитие учащихся.

Тема 8. Заключительные занятия. Тренинги.

Теория-практика

Подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

1.3.3. Учебный план 1 года обучения на 216 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	устный
2.	Актерское мастерство	50	20	30	групповой
3.	Сценическое движение	40	10	30	индивидуальный, групповой
4.	Сценическая речь	50	20	30	устный
5.	Этюдная работа	30	10	20	показ, прогоны, занятия
6.	История театра	20	15	5	участие в мероприятиях
7.	Воспитательная работа	6	1	5	устный
8.	Заключительные занятия Тренинги.	4	2	2	учебное занятие
9.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ритмопластика	14	7	7	индивидуальный, групповой
	ИТОГО:	216	86	130	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.4 Содержание учебного плана первого года обучения на 216 часов

1. Введение

Теория: Знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория:

- сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;
- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характеристика);
- Атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- Особенности создания образа клоуна;
- Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характеристика, перевоплощение, артистизм;

Практика:

- упражнения на «внешнюю характеристику» (привычки, походка, мимика, жестикация, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);

- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизических особенностей персонажа;

Тема 3. Сценическое движение

Теория:

- сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра;
- движение – основа активного и интересного действия, отличительные
- особенности двигательных навыков актёра от жизненных. Движение – как
- отражение внутреннего переживания;
- основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание,
- приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск,
- привычка, мимика.

Практика:

- упражнения на отработку простых двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на отработку сложных двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки-крылья», «Стена», «Волна»);
- упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»);
- упражнения на ощущения темпо-ритма в движении («Нотная грамота», «Отстающее движение»);
- упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику);
- упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание);
- упражнения на иллюстративные движения («Озвучка», «Говорит и показывает!»)

Тема 4. Сценическая речь

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Глаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практические упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:
- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Тема 5. Этюдная работа.

Теория: Этюд как отдельное театральное произведение; Разнообразие этюдов и их отличительные черты; Комический этюд, как особый вид деятельности; Отличительные особенности группового этюда; Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка; Создание этюдов на органическое молчание;

Практика: Создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга; Создание комических этюдов; Создание индивидуальных этюдов на ПФД; Создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями

Тема 6. История театра.

Теория

Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Известные русские актеры.

Практика

- Проектная работа-презентация «Музыкальный театр»
- «Кукольный театр» (по группам, индивидуально)
- Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»

Тема 7. Воспитательная работа

Теория-практика

Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения, направленные на воспитание и развитие учащихся.

Тема 8. Заключительные занятия. Тренинги.

Теория-практика

Подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении. Обобщение знаний и умений, полученных за период времени (полугодие, год).

1.3.5. Учебный план 2 года обучения на 144 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	устный
2.	Актерское мастерство	25	13	12	групповой
3.	Сценическое движение	20	10	10	индивидуальный, групповой
4.	Сценическая речь	31	10	21	устный
5.	Грим	20	10	10	показ, прогоны, занятия
6.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ритмопластика	24	10	14	участие в мероприятиях
7.	История театра	12	6	6	устный
8.	Воспитательная работа	6	1	5	учебное занятие.
9.	Заключительные занятия Тренинги.	4	2	2	индивидуальный, групповой
	ИТОГО:	144	63	81	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.6 Содержание учебного плана второго года обучения на 144 часа

Тема 1. Введение

Теория

Анализ опыта первого года. Этика актерского ансамбля. Ответственность перед партнером. Культура работы с реквизитом и костюмом.

Практика

Тренинги на доверие. Упражнения на слаженность работы «вслепую».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория

Психофизический тренинг. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Память 5 органов чувств. Эмоциональная память.

Практика

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Тренинг «Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции»

Тема 3. Сценическое движение

Теория

Пластическая характеристика образа. Театральное пространство. Продолжение изучения сценического боя. Скоростная подготовка. Ознакомление с элементами фехтования.

Практика

Усложненные ПФД. Контактная импровизация. Тренинг по безопасным падениям. Виды стоек при фехтовании. Виды ударов шпагой (муляжом).

Тема 4. Сценическая речь

Тема

Логика речи: паузы, ударения, такты. Дыхание. Работа над стихом. Работа с подтекстом. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика

Речевые упражнения в движении. Чтение отрывков классической прозы. Развитие диапазона голоса. Тренинг по дыхательной системе Стрельниковой. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Тема 5. Грим

Теория

Материалы и инструменты для грима. Анатомические основы лица. Цвет и свет в гриме. Основы анатомического грима.

Практика

Упражнения по наложению тона и растушевке. Схемы возрастного грима.

Тема 6. История театра.

Теория

Эволюция театральных зданий и сцены. История античного и средневекового театра. Развитие системы Станиславского.

Практика

Анализ классических постановок. Создание групповых этюдов со сложной мизансценой. Подготовка мини-докладов об известных театральных зданиях мира. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Проектная работа «История театров мира» (групповая работа).

Тема 7. Музыка и ритмика

Теория

Художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Музыкальные жанры в театре. Ритмический рисунок роли. Синхронность в движении.

Практика

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

Тема 8. Воспитательная работа

Практика

Посещение театра, беседа и обсуждение спектакля. Репетиция постановки.

Тема 9. Заключительные занятия. Показы.

Практика

Подведение итогов. Постановка творческой работы с группой.

1.3.7. Учебный план 2 года обучения на 216 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	устный
2.	Актерское мастерство	50	20	30	групповой
3.	Сценическое движение	40	10	30	индивидуальный, групповой
4.	Сценическая речь	50	20	30	устный
5.	Грим	20	10	10	показ, прогоны, занятия
6.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты, ритмопластика	24	10	14	участие в мероприятиях
7.	История театра	16	10	6	устный
8.	Воспитательная работа	6	1	5	учебное занятие.
9.	Заключительные занятия. Тренинги	8	4	4	индивидуальный, групповой
	ИТОГО:	216	86	130	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.8 Содержание учебного плана второго года обучения на 216 часов

Тема 1. Введение

Теория

Анализ опыта первого года. Этика актерского ансамбля. Ответственность перед партнером. Культура работы с реквизитом и костюмом.

Практика

Тренинги на доверие. Упражнения на слаженность работы «вслепую».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория

Психофизический тренинг. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Память 5 органов чувств. Эмоциональная память.

Практика

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Тренинг «Монетка, запах, звук, вкус, прикосновение», «10 эмоций масок», «Этюд на три эмоции»

Тема 3. Сценическое движение

Теория

Пластическая характеристика образа. Театральное пространство. Продолжение изучения сценического боя. Скоростная подготовка. Ознакомление с элементами фехтования.

Практика

Усложненные ПФД. Контактная импровизация. Тренинг по безопасным падениям. Виды стоек при фехтовании. Виды ударов шпагой (муляжом).

Тема 4. Сценическая речь

Тема

Логика речи: паузы, ударения, такты. Дыхание. Работа над стихом. Работа с подтекстом. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика

Речевые упражнения в движении. Чтение отрывков классической прозы. Развитие диапазона голоса. Тренинг по дыхательной системе Стрельниковой. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Тема 5. Грим

Теория

Материалы и инструменты для грима. Анатомические основы лица. Цвет и свет в гриме. Основы анатомического грима.

Практика

Упражнения по наложению тона и растушевке. Схемы возрастного грима.

Тема 6. История театра.

Теория

Эволюция театральных зданий и сцены. История античного и средневекового театра. Развитие системы Станиславского.

Практика

Анализ классических постановок. Создание групповых этюдов со сложной мизансценой. Подготовка мини-докладов об известных театральных зданиях мира. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Проектная работа «История театров мира» (групповая работа).

Тема 7. Музыка и ритмика

Теория

Художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа. Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Музыкальные жанры в театре. Ритмический рисунок роли. Синхронность в движении.

Практика

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

Тема 8. Воспитательная работа

Практика

Посещение театра, беседа и обсуждение спектакля. Репетиция постановки.

Тема 9. Заключительные занятия. Показы.

Практика

Подведение итогов. Постановка творческой работы с группой.

1.3.9. Учебный план 3 года обучения на 144 часа

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	устный
2.	Актерское мастерство	35	13	22	групповой
3.	Сценическое движение	20	10	10	индивидуальный, групповой
4.	Сценическая речь	31	10	21	устный
5.	Грим	20	10	10	показ, прогоны, занятия.
6.	Творческая мастерская	26	10	16	участие в мероприятиях
7.	Воспитательная работа	6	1	5	учебное занятие
8.	Заключительные занятия Тренинги.	4	2	2	индивидуальный, групповой
	ИТОГО:	144	57	87	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

1.3.10 Содержание учебного плана третьего года обучения на 144 часа

Тема 1. Введение

Теория

Театр как синтетическое искусство. Роль самообразования актера. Планирование репертуарного года.

Практика

Презентация творческих планов. Командный тренинг на сплочение «Один за всех».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория

Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывание творческого материала. Наблюдения. Фантазия и воображение. Импровизация. Этюды.

Практика

Основные упражнения: «Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветилики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень», «Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».

Актерский тренинг: «На слуховое восприятие» (3 круга внимания) «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв».

Тема 3. Сценическое движение

Теория

Понятия импульса и психологического жеста. Темпоритмы. Пластика. Основные элементы акробатики

Практика

Упражнения: Градации темпоритмов. Переключение темпоритмов. Коробка скоростей. Мостик. Сложение темпоритмов. Люди и Темпоритмы. Действие в двух темпоритмах. Наблюдение за темпоритмами. Оправдание движений в темпоритмах. Контакт (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств»). Понятие акробатики и ее значимость в театральной подготовке. Кувырок вперед; Кувырок назад; Стойки на руках; Переворот боком или «колесо»; Равновесия «Мост» Шпагаты. Переворот вперед. Прыжок из стойки на руках (курбет). Переворот с поворотом (рондат). Переворот назад (фляк). Пластика. Упражнения: Человек цифра. Качели. Манекены. Покази телом. Сад скульптур (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

Тема 4. Сценическая речь

Теория

Монологическая речь. Виды монолога. Междометия в работе над голосом. Речь в движении. Развитие диапазона голоса. Интонирование знаков препинания. Ведение публичного диалога. Работа в разных акустических условиях. Речевая характеристика персонажа

Практика

Междометия в работе над голосом. Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник», «Сони», «На рыбалке», «Море», «Балерина», «Шутка». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Речь в движении. Упражнения: «Яблочко», «Земляника», «Иголка», "Скакалка", «Волейбол» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Развитие диапазона голоса. Упражнения: «Спор», «Прыжок чемпиона», «Прыжок в воду», «Колокола», «Регистры», «Аквалангист», «Девятый вал». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Интонирование знаков препинания. Упражнения: «На лекции», «Добыюсь ответа», «Помирились», «Земля», «Многоколенное кваканий», «Рисую мысль», «К маночку». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Тема 5. Грим

Теория

Техника выполнения портретного грима. Создание персонажей цирка (Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие). Грим в различных жанрах (гротеск, сказка, фантастика). Наклейки и объемный грим

Практика

Парик и волосные наклейки. Брови, рот и форма носа наклепками.

Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие. Создание грима клоуна. Самостоятельное создание образа сказочного или фантастического существа

Тема 6. Основы импровизации

Теория

Разбор понятия слова «Импровизация».

Практика

Импровизация на заданную тему. Одиночная импровизация, в группе, в паре.

Тема 7. Воспитательная работа

Практика

Беседа на тему «Что такое человечность?». Просмотр спектакля (на выбор).

Подготовка афиш, программ, билетов. Репетиция.

Тема 8. Заключительный спектакль, творческая работа, показ.

Практика

Постановка спектакля.

1.3.11. Учебный план 3 года обучения на 216 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	устный
2.	Актерское мастерство	50	20	30	групповой
3.	Сценическое движение	40	10	30	индивидуальный, групповой
4.	Сценическая речь	50	20	30	устный
5.	Грим	20	10	10	показ, прогоны, занятия.
6.	Творческая мастерская	36	10	26	участие в мероприятиях
7.	Воспитательная работа	6	1	5	учебное занятие
8.	Заключительные занятия. Тренинги	12	6	6	индивидуальный, групповой
	ИТОГО:	216	78	138	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

1.3.11. Содержание учебного плана третьего года обучения на 216 часов

Тема 1. Введение

Теория

Театр как синтетическое искусство. Роль самообразования актера. Планирование репертуарного года.

Практика

Презентация творческих планов. Командный тренинг на сплочение «Один за всех».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория

Развитие сценического произвольного внимания в реальной и воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Наблюдения. Фантазия и воображение. Импровизация. Этюды.

Практика

Основные упражнения: «Поймай хлопок», «Круги внимания», «Приветлики», «Отстающее движение», «Зеркало», «Тень», «Публичное одиночество», «Детектив», «Репродукция», «Дневник наблюдений».

Актерский тренинг: «На слуховое восприятие» (3 круга внимания) «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных

предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв».

Тема 3. Сценическое движение

Теория

Понятия импульса и психологического жеста. Темпоритмы. Пластика. Основные элементы акробатики

Практика

Упражнения: Градации темпоритмов. Переключение темпоритмов. Коробка скоростей. Мостик. Сложение темпоритмов. Люди и Темпоритмы. Действие в двух темпоритмах. Наблюдение за темпоритмами. Оправдание движений в темпоритмах. Контакт (С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств»). Понятие акробатики и ее значимость в театральной подготовке. Кувырок вперед; Кувырок назад; Стойки на руках; Переворот боком или «колесо»; Равновесия «Мост» Шпагаты. Переворот вперед. Прыжок из стойки на руках (курбет). Переворот с поворотом (рондат). Переворот назад (фляк). Пластика. Упражнения: Человек цифра. Качели. Манекены. Покажи телом. Сад скульптур (М. Кипнис «Тренинг», раздел «Активизаторы»)

Тема 4. Сценическая речь

Теория

Монологическая речь. Виды монолога. Междометия в работе над голосом. Речь в движении. Развитие диапазона голоса. Интонирование знаков препинания. Ведение публичного диалога. Работа в разных акустических условиях. Речевая характеристика персонажа

Практика

Междометия в работе над голосом. Упражнения: «Выразите чувства», «Футбол», «Птичий двор», «Собака», «Шиповник», «Сони», «На рыбалке», «Море», «Балерина», «Шутка». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Речь в движении. Упражнения: «Яблочко», «Земляника», «Иголка», "Скакалка", «Волейбол» (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Развитие диапазона голоса. Упражнения: «Спор», «Прыжок чемпиона», «Прыжок в воду», «Колокола», «Регистры», «Аквалангист», «Девятый вал». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Интонирование знаков препинания. Упражнения: «На лекции», «Добыюсь ответа», «Помирились», «Земля», «Многоколенное кваканий», «Рисую мысль», «К маночку». (З. Савкова «Как сделать голос сценическим»).

Тема 5. Грим

Теория

Техника выполнения портретного грима. Создание персонажей цирка (Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие). Грим в различных жанрах (гротеск, сказка, фантастика). Наклейки и объемный грим

Практика

Парик и волосные наклейки. Брови, рот и форма носа наклейками.

Клоун, акробат, фокусник, гимнаст, факир и другие. Создание грима клоуна. Самостоятельное создание образа сказочного или фантастического существа

Тема 6. Основы импровизации

Теория

Разбор понятия слова «Импровизация».

Практика

Импровизация на заданную тему. Одиночная импровизация, в группе, в паре.

Тема 7. Воспитательная работа

Практика

Беседа на тему «Что такое человечность?». Просмотр спектакля (на выбор).

Подготовка афиш, программ, билетов. Репетиция.

Тема 8. Заключительный спектакль, творческая работа, показ.

Практика

Постановка спектакля.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения, учащиеся имеют следующие результаты:

Метапредметные результаты:

- Наиболее глубоко развита наблюдательность и память, через актёрские упражнения;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к театральному искусству;
- развиты физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, через пластику и простейшие акробатические элементы;
- развито актёрское внимание, воображение и фантазия учащихся через упражнения психофизического тренинга;
- развит речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Личностные результаты:

- формирование у учащихся духовно-нравственной позиции;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развиты навыки оценки собственных поступков и поступков других учащихся;
- развито чувство ответственности за партнёров;
- привита культура сценического поведения, на сцене и за кулисами;
- заложено чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Предметные (1-ый год обучения):

учащиеся знают:

- понятия: «драматургия», «физическое самочувствие», «творческое восприятие», «артистическая смелость», «характерность», «сценическая свобода», «сценическое внимание»,
- общение»;
- основные элементы направления «Актёрское искусство» (система К.С. Станиславского);
- несколько театральных игр;
- правила построения этюда в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- законы сценического действия;
- основные приемы импровизации;
- принципы построения литературной композиции;

учащиеся умеют:

- найти оправдание любой позе;
- развить тему, предложенную педагогом;
- анализировать поведение своего героя в спектакле;

- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- построить этюд в паре с любым партнером, поддерживая диалог;
- проводить театральные игры с ровесниками;
- выполнять действия по предлагаемым обстоятельствам;

учащиеся владеют навыками:

- коллективной игры;
- словесного диалога;
- простейшей импровизации.

Предметные (2-ый год обучения):

учащиеся знают:

- виды эмоций;
- основы сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- основные приёмы гримирования;
- приемы релаксации;

учащиеся умеют:

- правильно определять с применением имеющейся информации задачу и оценивать событие;
- выработать с помощью педагога схему личного разминочного тренинга;
- привести себя за 30 минут в состояние максимальной трудоспособности;
- свободно фантазировать, переходить от образа к образу;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации под музыку и
- без музыки, с привлечением реквизита на любой площадке в течение 30 минут;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

учащиеся владеют навыками:

- взаимодействием в группе;
- саморегуляции;
- сценической пластикой;
- самопроизвольной концентрацией и расслаблением.

Предметные (3-ый год обучения):

учащиеся знают:

- театральную терминологию;
- принципы построения литературной композиции;
- технику безопасного падения;
- основы преодоления непредвиденных ситуаций во время выступлений;

учащиеся умеют:

- свободно выполнять на сцене театральные композиции;
- применять в действии изученные элементы системы К. Станиславского;
- создавать пластические импровизации под музыку;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к
- общему решению;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- анализировать причины успеха/неуспеха

учащиеся владеют навыками:

- театральной терминологией и активно используют ее в речи;
- актёрского мастерства;
- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- комплексом артикуляционной гимнастики;
- проектной и коллективно-творческой детальности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	I	сентябрь	май	36	72	144/216	2 раза в неделю по 2 или 3 часа	Декабрь, май
					108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май
2	II	сентябрь	май	36	72	144/216	2 раза в неделю по 2 или 3 часа	Декабрь, май
					108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май
3	III	сентябрь	май	36	72	144/216	2 раза в неделю по 2 или 3 часа	Декабрь, май
					108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Декабрь, май

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое и просторное помещение, классная доска, столы и стулья для учащихся и для педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения: мультимедиа (ноутбук или стационарный компьютер, звуковые колонки, проектор, экран)
- методические пособия: книги, журналы, иллюстрации и т.д.
- дидактические материалы: художественная литература.
- игровые аксессуары (мяч, скакалки, обручи, кольцо, брос, и др.);

- театральный и досуговый реквизит («Торт», «Косы», «Заборчик», «Лапти», «Тоннель», «Кепкабол» и др.);
- костюмы (Клоун, Клоунесса Скоморох, Русские народные костюмы, Ведьма, Избушка, Баба Яга и др.);
- канцелярия: альбомные листы, ватман, краски, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, тетради, ручки и т.п.
- магнитофон
- видеопроектор, экран
- компьютер
- театральный, детский грим
- столы, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

Информационное обеспечение:

-аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы

- МБУ ДО «СОЦ» официальный сайт учреждения <https://соц-норильск.рф/>
- МБУ ДО «СОЦ» официальная страница Вконтакте https://vk.com/soc_norilsk

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и С уровнем квалификации 6.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Отслеживание результатов усвоения программы проводится в ходе текущего на каждом занятии, промежуточного в конце первого полугодия и итогового контроля в конце учебного года.

Контроль может осуществляться в форме творческого показа внутри группы для других творческих групп и родителей, творческого зачета, теста, анкетирования, творческого задания, конкурса, театрального капустника, открытого занятия, спектакля, фестиваля детского творчества. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкальнохореографические театральные миниатюры.

Результаты оцениваются с учётом разработанных на каждый год обучения критериев оценки уровня обученности:

- высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи педагога, ярко выраженная эмоциональность;

- средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к деятельности коллектива, желание включиться в него, при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе;
- низкий уровень – ребенок мало эмоционален, при выполнении задания испытывает затруднения, нуждается в особом внимании педагога и дополнительных занятиях.

Способ оценки личностных качеств осуществляется через «Мониторинг личностного развития» ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

№	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Введение	Входящий тест-игра «Действие с воображаемым предметом» (приложение 1)	Результаты освоения в таблице (приложение 2)
2	Актерское мастерство	Тест на запоминание и изображение заданной позы (Приложение 3)	Результаты освоения в таблице (приложение 4)
3	Сценическое движение	Викторина «Этюдное изображение животных и птиц» (Приложение 5)	Результаты освоения в таблице (приложение 6)
4	Сценическая речь	Карточки «Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений» (Приложение 7)	Результаты освоения в таблице (приложение 8)
5	Грим	Тест на готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. (Приложение 9)	Результаты освоения в таблице (приложение 10)
6	История театра	Тест на готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству (Приложение 11)	Результаты освоения в таблице (приложение 12)
7	Воспитательная работа	Самостоятельная работа «Действие в предлагаемых обстоятельствах» (Приложение 13)	Результаты освоения в таблице (приложение 14)
8	Контрольное занятие	Контрольная работа «Воображение и вера в сценический вымысел» (Приложение 15)	Результаты освоения в таблице (приложение 16)

2.4 Методическое обеспечение программы

Методическое сопровождение программы Дополнительная общеобразовательная программа «Отражение» предполагает комплексный подход и включает ряд видов деятельности:

Познавательная деятельность ориентирована на развитие когнитивных и творческих черт учащихся: освоение ими приёмов организации зрелищно-игрового досуга для детей и подростков.

Предметно-познавательная деятельность предполагает введение в учебно-тематические планы знаний из таких областей, как словесность, математика, литература, психологическая культура, физическая культура, социальная практика, искусство и культурология.

Учебно-развивающая направленность познавательной деятельности включает:

- развитие актёрских навыков учащихся;
- формирование способности выражать своё понимание и отношение к окружающему миру через движение и слово;
- овладение средствами образной выразительности (интонация, правильная и естественная речь, выразительность позы, жеста, мимики) и навыками общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- развитие умений согласованного взаимодействия, умения подчинять собственные действия интересам коллектива.

Воспитательная направленность познавательной деятельности нацелена на формирование идейно-эстетического мироощущения, нравственно-эстетических ориентиров, обогащение духовного мира через различные виды искусств, а также усвоение правил зрительской и сценической культуры.

Освоение этих компонентов должно способствовать осознанному восприятию учащимися себя как носителей культуры.

Исполнительская деятельность направлена на реализацию творческих и эмоциональных способностей учащихся: умение чувствовать, мыслить и передавать своё состояние в игровом действии; развитие раскрепощённости и самовыражения личности в коллективной работе.

Проектно-творческая деятельность включает развитие умений самостоятельно проектировать и конструировать план проведения мероприятий и их эстетического оформления; формирование банка сценарных материалов; накопление творческого опыта в литературной обработке текстов, подборке и систематизации материалов и пр.

Взаимодействие с социокультурной средой осуществляется через сотрудничество с семьёй, социальными педагогами и образовательными учреждениями города.

Формы организации занятий

Использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса предоставляет возможность учащимся освоить и закрепить теоретические знания на практике, проявить личную инициативу, творческие замыслы и организаторские способности, осознать общественно-значимую роль театрального творчества:

- групповая или коллективная форма, представляющая собой эмоционально-целостный стиль обучения, обеспечивающий личностное включение учащихся в учебный процесс;

- водные занятия (присутствуют дети разных групп) - необходимы для проведения мероприятий;
- индивидуальная форма работы: «педагог-ученик», направленная на индивидуально-дидактический контакт педагога с учащимися, стимулирования к творчеству, индивидуальные обсуждения учебных проблем;
- подгрупповая форма работы, направленная на контакт педагога с группой учащихся, стимулирования к творчеству, подгрупповое исполнение творческого задания.

В первые два года обучения программа опирается на познавательный интерес детей, развивает их коммуникативные навыки и учитывает индивидуальные особенности каждого участника образовательного процесса.

На третьем году обучения происходит освоение как традиционного, так и инновационного опыта театрального искусства, а также самостоятельная разработка и реализация театральных постановок и отдельных номеров.

В программе рассматриваются сценарно-режиссёрские основы досуговой деятельности и даются методические рекомендации по созданию сценария программы в различных формах его воплощения.

Приоритетное направление программы - специальные знания по теории, истории и методике организации досуга для разных возрастных групп.

Для младшего школьного возраста это организация познавательной и игровой деятельности; для среднего - познавательной, поисковой и соревновательной; для старшего - активной социальной деятельности, включающей поисковые и игровые формы.

При проведении познавательной деятельности на занятиях используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся получают материал из рекомендованной литературы, экранных пособий и непосредственных наблюдений);
- проблемное изложение (включение проблемного момента в изложение материала, формирование различных подходов к достижению целей, коллективный поиск решений);
- эвристико-исследовательский (организация активного поиска творческих решений и идей, самостоятельная разработка учащимися концепций культурно-досуговых мероприятий);
- личностно-ориентированный (ориентация занятий на потенциальные возможности учащихся и их реализацию, развитие новых качеств мышления, внимания и прочих способностей).

Также применяются приёмы педагогики сотрудничества и совместного творчества педагога и обучающегося.

Ход занятия предусматривает чередование разнообразных обучающих приёмов: актёрский тренинг, упражнения по сценической речи, тренинги сценического движения, просмотр сказок, спектаклей и других театрализованных постановок, игра-спектакль, театр-экспромт, беседы, этюды, подготовка к показам, творческим встречам и мероприятиям.

- задания на карточках («Конкурсы и задания по актерскому мастерству», «Скороговорки» и др.); анкеты («Тестирование по теме личность и общение. Коммуникация», «Тестирование игровых импровизаций» и др.); иллюстрации,

библиотека методической литературы подборки сценарного материала (Театрализованная игровая программа), «Как на масляной неделе», «Нам нужен мир...» (День Победы) и др.), литература для педагога и детей;

На занятиях используются учебные материалы:

- аудио-, видеоматериалы: видеотека, фонотека, компьютер, магнитофон, микрофоны, стойки;
- игротека с набором обучающих и развивающих игр («Эхо», «Часы», «Общегрупповой рассказ» и др.), конкурсов («Человек-актер», «Конкурс актерского мастерства» и др.) и т.п.

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы.
– М.: ВАКО, 2006 – 272 с.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики.- Ярославль «Академия развития», 1997 .- 220с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006 – 125 с.
4. Беляков Е. 365 развивающих игр. – М.: Рольф, Айрис пресс, 1999.- 304 с.
5. ООГурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с.
6. Краснощёкова А.Ю. Удачная книга: как поднять настроение себе и окружающим за 5 минут/ М.: Эксмо, 2009. -288 с.
7. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 256 с.
8. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности». Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г:

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Приложение 4

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Приложение 5

мЭтюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Приложение 6

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Приложение 7

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 8

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Приложение 9

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 10

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение	Учащийся вступил в игровое пространство	Учащийся вступил в игровое пространство	Учащийся вступил в игровое пространство

не со всеми, закончил не по команде.	вместе со всеми, но закончил не по команде.	вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
--	---	--	--

Приложение 11

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

Приложение 12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Приложение 13

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Приложение 14

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Приложение 15

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

Приложение 16

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно

		согласованно действовать партнером.	с партнером воображаемых обстоятельствах.
--	--	---	--

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.